



Government of Karnataka  
Dpt. Of Collegiate Education

**GOVERNMENT COLLEGE (AUTONOMOUS)  
KALABURAGI**

Prescribed National Education Policy – 2020

**(NEP 2020) Syllabus**

In the Subject

**HINDI**

FOR UNDER GRADUATE  
SEMESTER COURSES OF  
B.A/B.SC/B.COM.  
I & II SEMESTER  
WITH EFFECT FROM  
ACADEMIC YEAR 2021-22



ಕರ್ನಾಟಕ ಸರ್ಕಾರ  
ಕರ್ನಾಟಕ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ



ಸರಕಾರಿ ಮಹಾವಿದ್ಯಾಲಯ (ಸ್ವಾಯತ್ತ) ಕಲಬುರಗಿ

(ಸ್ಯಾಲಬಸ್ "A" ಶೀರ್ಷಿಕೆಯ ಮೂಲ್ಯತೆ ಪರಿಷ್ಕರಣೆ)

ಸೇಡಂ ರಸ್ತೆ ಕಲಬುರಗಿ - 585 105

No. GCAK/BOS(UG)/HINDI/2021-22

DATE: 29-10-2021

## PROCEEDINGS OF THE BOS MEETING

The meeting of Board of Studies in Hindi (UG) held on 28, 29 October 2021 in the Department of Hindi, Government College (Autonomous) Kalaburagi to frame and approve the syllabus and pattern of Question paper of B.A/ B.Sc / B.Com I & II Semester course. As per National Education Policy - 2020 (NEP 2020)

Members Present:

- |   |                              |
|---|------------------------------|
| 1. Dr Amruth L Baluwale, HOD & Associate Professor<br>Govt College (Autonomous) Kalaburagi                          | Chairman                     |
| 2. Dr Savita Tivari Associate Professor<br>Govt College (Autonomous) Kalaburagi.                                    | Member                       |
| 3. Dr Anusaya Gayakwad Asst. Professor<br>Govt College (Autonomous) Kalaburagi.                                     | Member                       |
| 4. Dr Abdul Razaq N mirji Associate Professor<br>GFGC Savanoor.   | External Member              |
| 5. Dr Ramling Bhosle Asst. Professor<br>GFGC (Womens) Jevargi Colony Kalaburagi.                                    | External Member              |
| 6. Sri A. D. Serikar Retd Principal<br>Kalaburagi   | Allied Area Member           |
| 7. Prof. Parimala Ambekar<br>Chair Person Dept Of PG Studies & Research in Hindi<br>Gulabarga University Kalaburagi | University Nominee<br>Member |
| 8. Sri Dayanand R Survase Associate Professor<br>GFGC Mahagaon Cross  | Alumni Member                |

Chairman welcomed the members and highlighted the necessity of Conduct of Board of Studies Meeting. The Committee took up Of the agenda for discussion and finalisation.

To Frame and Approve the Syllabus

The Members thoroughly discussed over the papers to be taught and their contents and resolved to have the following Courses.

# GOVERNAMENT COLLEGE (AUTONOMOUS) KALABURAGI

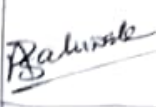



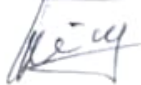

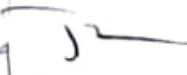

Course structure for B.A, B.Sc, & B. Com. S. Jb: Hindi NEP 2020

Course Code	Title Of The Course	Teaching Hrs / week	Credits	Teaching Hrs / week	Semester - I	Marks Allocation				Total Max - Marks	
						Intern:il		Semester End Exam			
						Max Marks	Min Marks	Duration	Max Marks		Min Marks
AECC 1.1	B.A. अ) हिंदी कहानी साहित्य आ) हिंदी व्याकरण	03	03	03	40	--	03 Hrs	60	--	100	
DSC 1.1	B.A. कथा साहित्य A1,B1 हिंदी व्याकरण A2,B2	03 03	03 03	03 03	40 40	--	03 Hrs 03 Hrs	60 60	-- --	100 100	
AECC 1.1	B.Sc. अ) हिंदी कहानी साहित्य आ) प्रयोजनमूलक हिंदी	03	03	03	40	--	03 Hrs	60	--	100	
AECC 1.1	B.Com अ) हिंदी गद्य की विधाएं आ) व्याकरण	03	03	03	40	--	03 Hrs	60	--	100	
OE 1	संभाषण कला	03	03	03	40	--	03 Hrs	60	--	100	

# GOVERNMENT COLLEGE (AUTONOMOUS) KALABURAGI

Course structure for B.A, B.Sc, & B. Com. S.I.b: Hindi NEP 2020

Course Code	Title Of The Course	Teaching Hrs / week	Credits	Teaching Hrs / week	Marks Allocation				Total Max - Marks	
					Intern al		Semester End Exam			
					Max Marks	Min Marks	Duration	Max Marks		Min Marks
<b>Semester - II</b>										
AECC 2.1	B.A. अ) हिंदी लघु उपन्यास प्रयोजनमूलक हिंदी आ)	03	03	03	40	--	03 Hrs	60	--	100
DSC 2.1	B.A. आधुनिक हिंदी काव्य प्रयोजनमूलक हिंदी A3,B3 A4,B4	03 03	03 03	03 03	40 40	--	03 Hrs 03	60 60	--	100 100
AEEC 2.1	B.Sc. अ) हिंदी कविता अनुवाद कौशल आ)	03	03	03	40	--	03 Hrs	60	--	100
AEEC 2.1	B.Com अ) कहानी संग्रह आ) निडिया लेखन	03	03	03	40	--	03 Hrs	60	--	100
OE 2	हिंदी भाषा और साहित्य का सामान्य परिचय	03	03	03	40	--	03 Hrs	60	--	100

SL NO	Name and address of the Member		Sig
1	Dr. Amruth L. Baluwale, H.O.D & Associate Professor Govt. College (Autonomous) Kalaburgi	Chairman	
2	Dr. Savita Tiwari, Associate Professor Govt. College Kalaburgi	Member	
3	Dr. Anusaya Gaiwad Assistant Professor Govt. College Kalaburgi	Member	
4	Dr. Abdul Razaq N. Mirji Associate Professor GFGC Savanoor	External Member	
5	Dr. Ramling Bhosle, Assistant Professor, GFGC for womens Jewargi Colony	External Member	
6	SRI. A. D SERIKAR RTD. PRINCIPAL	Allied area	
7	Dr. Parimala Ambekar H.O.D Dept. of Hindi Gulbarga University Kalburei	University nominee	
8	Sri Dayanand R. Survase, Associate Professor, GFGC Mahagaon Cross	Alumni Member	

Course: Ability Enhancement Compulsory Course (AECC) Language  
BA I Semester

**Pedagogy शिक्षण पद्धति :**

व्याख्यान, संवाद एवं बहस, सामूहिक चर्चा, रचनात्मक अभिव्यक्ति, कक्ष्याओं में पठण पाठन की पद्धति, परिवेश का सृजन, ICT का प्रयोग, दृश्य श्रव्य माध्यमों का उपयोग

**Course Outcomes : परिणाम :**

- ❖ हिंदी की विभिन्न कहानियों से परिचित होंगे।
- ❖ हिंदी कहानियों के अध्ययन से रचनात्मक लेखन में रुचि उत्पन्न होगी।
- ❖ हिंदी कहानियों के अभ्यास से विद्यार्थी जीवन मूल्यों का परिचय पायेंगे
- ❖ हिंदी के व्याकरण के अध्ययन से भाषा के शुद्ध प्रयोग की कौशलता बढ़ेगी।
- ❖ भाषा और व्यवहार कौशल का विकास होगा।

**Detailed Syllabus :**

अ) हिंदी कहानी साहित्य	Theory,	40 Marks
आ ) हिंदी व्याकरण	Theory	20 Marks
	I.A .	40 Marks
	Total	100 Marks

**अ ) हिंदी कहानी साहित्य**

Unit 1 - कजाकी - प्रेमचंद, गुंडा - जयशंकर प्रसाद, खून का टीका - भीष्म साहनी, आर्द्रा - मोहन राकेश

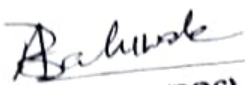
Unit 2 - अपना गांव - मोहनदास नैमिशराय, मुखौटा - ममता कालिया, सुनन्दा का दरवाजा - डॉ. परिमळा अम्बेकर, लाकडाउन - धन्यकुमार बिराजदार,

**आ) हिंदी व्याकरण**

Unit 3 - शब्द विचार - संज्ञा, सर्वनाम, विशेषण, क्रिया, क्रियाविशेषण, सम्बन्धबोधक, समुच्चयबोधक, विस्मयबोधक, लिंग, वचन, कारक।

**प्रश्न पत्रिका का नमूना :**

प्रश्न 1. दो सन्दर्भ सहित व्याख्या	Out of 3 Unit 1 & 2 से	5×2 = 10
प्रश्न 2. तीन समीक्षात्मक प्रश्न	Out of 5 Unit 1 & 2 से	10×3 = 30
प्रश्न 3. दो प्रश्न व्याकरण से	Out Of 3 Unit 3 से	10×2 = 20

  
Chairman (BOS)  
UG/PG Dept. of Hindi  
Govt. College (Autonomous),  
KALABURAGI 585105

**Course: Discipline Specific Course (DSC)**  
**BA I Semester**

**Discipline Specific Course (DSC) A1, B1**

हिंदी कथा साहित्य

**Pedagogy शिक्षण पद्धति :**

व्याख्यान, संवाद एवं बहस, सामूहिक चर्चा, रचनात्मक अभिव्यक्ति, कक्षाओं में पठन पाठन की पद्धति, परिवेश का सृजन, ICT का प्रयोग, दृश्य श्रव्य माध्यमों का उपयोग, अध्ययन सम्बन्धी पर्यटन, क्षेत्रीय कार्य।

**Course outcomes : परिणाम :**

- ❖ हिंदी कथा साहित्य के विभिन्न विधाओं एवं प्रकारों से परिचित होंगे
- ❖ हिंदी कहानियों के अध्ययन से रचनात्मक लेखन में रुचि उत्पन्न होगी।
- ❖ हिंदी कहानियों के अभ्यास से विध्यार्थी जीवन मूल्यों का परिचय पायेंगे
- ❖ कथा साहित्य का अभ्यास विद्यार्थियों में भाषात्मक कौशल और सौंदर्य बोध को जगावेगी।
- ❖ कथा की भाषा और वस्तु विषय मानवीय संस्कारों से परिचय करवायेंगे।

**Detailed Syllabus :**

हिंदी कथा साहित्य

Theory	60 Marks
I. A.	40 Marks
Total	100 Marks

**हिंदी कथा साहित्य - कहानी संकलन और उपन्यास :**

**Unit 1** - हिंदी कहानी साहित्य का सैद्धांतिक अध्ययन - अर्थ, परिभाषा, तत्व, विश्लेषण, हिंदी साहित्य का उद्भव और विकास

**Unit 2** - निर्धारित कहानियों का अभ्यास -- कफ़न - प्रेमचंद, ममता - जयशंकर प्रसाद, ताई - विश्वम्भरनाथ कौशिक, हार की जित - सुदर्शन, पत्नी - श्री जैनेन्द्रकुमार, आदमी का बच्चा - यशपाल, बेल की बिक्री - श्री सियारामशरण गुप्त, मैं हार गई - मन्नू भंडारी.

**Unit 3** - निर्धारित उपन्यास का अभ्यास - स्वप्नमयी - विष्णुप्रभाकर - वाणी प्रकाशन नई दिल्ली

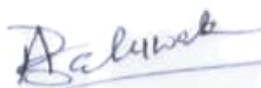
**प्रश्न पत्रिका का नमूना :**

प्रश्न 1. दो सन्दर्भ सहित व्याख्या	Out of 3 Unit 2 & 3 से	5×2 = 10
प्रश्न 2. तीन समीक्षात्मक प्रश्न	Out of 5 Unit 1 & 2 से	10×3 = 30
प्रश्न 3. दो समीक्षात्मक प्रश्न	Out Of 3 Unit 3 से	10×2 = 20

*Balwale*  
Chairman (BOS)  
UG/PG Dept. of Hindi  
Govt. College (Autonomous),  
KALABURAGI 585105

References Books सहायक ग्रन्थ सूची :

1. हिंदी कहानी का इतिहास - गोपालराय राजकमल प्रकाशन दिल्ली,
2. हिंदी उपन्यास : पहचान और परख - इंदुनाथ मदान - लिपि प्रकाशन नई दिल्ली,
3. कहानी स्वरूप और संवेदना - राजेंद्र यादव - वाणी प्रकाशन नई दिल्ली,
4. हिंदी उपन्यास स्वरूप और संवेदना - राजेंद्र यादव - वाणी प्रकाशन नई दिल्ली,



Chairman (BOS)  
UG/PG Dept. of Hindi  
Govt. College (Autonomous),  
KALABURAGI-585105



Course: Discipline Specific Course (DSC)  
BA I Semester

Discipline Specific Course (DSC) A2, B2

हिंदी व्याकरण :

Pedagogy शिक्षण पद्धति :

व्याख्यान, संवाद एवं बहस, सामूहिक चर्चा, रचनात्मक अभिव्यक्ति, कक्षाओं में पहलू पाठन की पद्धति, परिवेश का सृजन, ICT का प्रयोग, दृश्य श्रव्य साधनों का उपयोग, अध्ययन सम्बन्धी परीक्षण, क्षेत्रीय कार्य।

Course Outcomes : परिणाम :

- ✦ हिंदी व्याकरण के अभ्यास से भाषायी अशुद्धताएँ कम होंगी।
- ✦ व्याकरण का अभ्यास रचनात्मक लेखन में उपयोगी सिद्ध होगा।
- ✦ हिंदी व्याकरण का अभ्यास भाषा को शुद्ध स्वरूप प्रदान करता है।
- ✦ हिंदी के व्याकरण के अध्ययन से भाषा प्रयोग की कौशलता बढ़ेगी।
- ✦ भाषायी व्याकरण का अभ्यास उच्चारण और व्यवहार पर सार्थक नियंत्रण करके हिंदी भाषा के विविध स्वरूपों को बनाये बचाये रखने में सहायक सिद्ध होगा।

Detailed Syllabus :

हिन्दी व्याकरण

Theory	60 Marks
I.A.	40 Marks
Total	100 Marks

Unit 1 - शब्द विचार - विकारी और अविकारी शब्द परिभाषा, संज्ञा, सर्वनाम, विशेषण, क्रिया, क्रिया विशेषण, संबन्ध बोधक, समुच्चय बोधक, विस्मयादिबोधक.

Unit 2 - काल, लिंग, वचन, कारक, वाच्य.

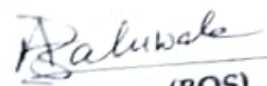
Unit 3 - शब्द रचना - संधि, समास, उपसर्ग, प्रत्यय

प्रश्न पत्रिका का नमूना :

प्रश्न 1 दो प्रश्न	unit 1 से	out of 3	10 × 2 = 20
प्रश्न 2 दो प्रश्न	unit 2 से	out of 3	10 × 2 = 20
प्रश्न 3 दो प्रश्न	unit 3 से	out of 3	10 × 2 = 20

Reference book :

1. व्यावहारिक हिंदी व्याकरण तथा रचना - हरदेव बाहरी - लोकभारती प्रकाशन दिल्ली
2. परिष्कृत हिंदी व्याकरण - बदरीनाथ कपूर - प्रभात प्रकाशन, नई दिल्ली
3. मानक हिंदी व्याकरण और रचना - हरिवंश तरुण - प्रकाशन संस्थान, नई दिल्ली
4. व्याकरण प्रदीप - बदरीनाथ कपूर - राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली

  
Chairman (BOS)  
UG/PG Dept. of Hindi  
Govt. College (Autonomous),  
+91 9601 985105

Course: Ability Enhancement Compulsory Course (AECC) Language  
BSc I Semester

pedagogy शिक्षण पद्धति :

व्याख्यान, संवाद एवं बहस, सामूहिक चर्चा, रचनात्मक अभिव्यक्ति, कक्षाओं में पठन पाठन की पद्धति, परिवेश का सृजन, ICA का प्रयोग, दृश्य श्रव्य साधनों का उपयोग

**Course outcomes : परिणाम :**

- ❖ हिंदी की विभिन्न कहानियों से परिचित होगी।
- ❖ हिंदी कहानियों के अध्ययन से रचनात्मक लेखन में रुचि उत्पन्न होगी।
- ❖ हिंदी कहानियों के अभ्यास से विद्यार्थी जीवन मूल्यों का परिचय पायेंगे।
- ❖ हिंदी के प्रयोजनमूलक रूप के अध्ययन से कार्यालयीन व्यवहार में कौशल्यता बढ़ेगी।
- ❖ भाषा और व्यवहार कौशल का विकास होगा।

**Detailed Syllabus :**

अ) हिंदी कहानी साहित्य :

आ) प्रयोजनमूलक हिंदी

Theory	40 Marks
Theory	20 Marks
I. A.	40 Marks
Total.	100 Marks

अ) हिंदी कहानी साहित्य :

Unit 1 - रस प्रिया - फणीश्वरनाथ रेणु, एक शुरुवात - निर्मल वर्मा, दायरा - राजेंद्र यादव, घर - अमरकान्त,  
Unit 2 - अकेली - मन्नू भंडारी, अमरुद का पेड़ - जान रंजन, पेपर बेट - गिरिराज किशोर, सूख  
काशीनाथ सिंह।

आ) प्रयोजन मूलक हिंदी :

Unit 3 - कार्यालयीन हिंदी - परिभाषा, स्वरूप एवं प्रकार्य प्रारूपण, पत्र लेखन, संक्षेपण, पल्लवन,  
रिपपण,

पारिभाषिक शब्दावली - स्वरूप एवं महत्व, निर्माण के सिद्धान्त, ज्ञान विज्ञान के विभिन्न क्षेत्रों  
की पारिभाषिक शब्दावली।

प्रश्न पत्रिका का नमूना :

प्रश्न 1. दो सन्दर्भ सहित व्याख्या	Out of 3 Unit 1 & 2 से	5×2 = 10
प्रश्न 2. तीन समीक्षात्मक प्रश्न	Out of 5 Unit 1 & 2 से	10×3 = 30
प्रश्न 3. दो प्रश्न समीक्षात्मक से	Out Of 3 Unit 3 से	10×2 = 20

*Palwal*

Chairman (BOS)  
UG/PG Dept. of Hindi  
Govt. College (Autonomous),  
KALABURGI 585105

Course: Ability Enhancement Compulsory Course (AECC) Language  
BCom. I Semester

**Pedagogy शिक्षण पद्धति :**

व्याख्यान, संवाद एवं बहस, सामूहिक चर्चा, रचनात्मक अभिव्यक्ति, कक्षाओं में पठन पाठन की पद्धति, परिवेश का सृजन, ICT का प्रयोग, दृश्य श्रव्य माध्यमों का उपयोग

**Course outcomes : परिणाम :**

- ❖ हिंदी गद्य की वभिन्न विधाओं से परिचित होंगे
- ❖ गद्य के अध्ययन से रचनात्मक लेखन में रुचि उत्पन्न होगी
- ❖ हिंदी व्याकरण के अध्ययन से हिंदी भाषा के शुद्ध स्वरूप को समझेंगे
- ❖ भाषा कौशल का विकास होगा

**Detailed Syllabus :**

अ) हिंदी गद्य की विधाएँ	Theory	40 Marks
आ) व्याकरण	Theory	20 Marks
	I. A.	40 Marks
	Total.	100 Marks

**अ) हिंदी गद्य की विधायें**

Unit 1- मेरा जीवन (आत्मावृत) - प्रेमचन्द, नीलकंठ मोर (रेखाचित्र) - महादेवी वर्मा, कमला (संस्मरण) - पद्मा सचदेव, शिरीष के फूल (निबंध) - हजारीप्रसाद दिवीवेदी,

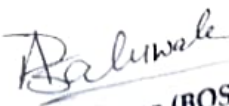
Unit 2 - चिड़ो पर चॉदनी (यात्रावृत) - निर्मल वर्मा, स्त्रीघर (डायरी) रजनीगुप्त, कर कमल हो गए (व्यंग) - हरिशंकर परसाई, जहां आकाश नहीं दिखाई देता (रिपोर्टाज) - विष्णु प्रभाकर

**आ) व्याकरण :**

Unit 3 शब्द विचार -- संज्ञा, सर्वनाम, विशेषण, क्रिया, क्रियाविशेषण, सम्बन्धबोधक, समुच्चयबोधक, विस्मयादिबोधक, लिंग, वचन, कारक।

**प्रश्न पत्रिका का नमूना :**

प्रश्न 1. दो सन्दर्भ सहित व्याख्या	Out of 3 Unit 1 & 2 से	5×2 = 10
प्रश्न 2. तीन समीक्षात्मक प्रश्न	Out of 5 Unit 1 & 2 से	10×3 = 30
प्रश्न 3. दो प्रश्न व्याकरण से	Out Of 3 Unit 3 से	10×2 = 20

  
Chairman (BOS)  
UG/PG Dept. of Hindi  
Govt. College (Autonomous),  
BAGI-585105

**Course : Open Elective (OE 1)**

**Programme : Across faculty ( for all UG programme B.A / B.SC /B.COM )**

**I semester**

**Pedagogy शिक्षण पद्धति :**

व्याख्यान, संवाद एवं बहस, सामूहिक चर्चा, रचनात्मक अभिव्यक्ति, कक्षाओं में पठण पाठन की पद्धति, परिवेश का सृजन, ICT का प्रयोग, दृश्य श्रव्य माध्यमों का उपयोग, अध्ययन सम्बन्धी पर्यटन, क्षेत्रीय कार्य।

**Course Out comes परिणाम :**

- ❖ छात्रों में अंतर्निहित सम्प्रेषण एवं बोलने की कला का विकास होगा
- ❖ लिखने की कला में निपुणता हासिल होगी
- ❖ मानक लेखन का अभ्यास होगा तथा व्यक्तित्व का विकास होगा

**Detailed Syllabus :**

**संभाषण कला**

Theory	60 marks
I.A.	40 Marks
Total	100 Marks

**Unit 1 - संभाषण कला का अर्थ ,संभाषण के विविध रूप -**

वार्तालाप ,व्याख्यान ,संवाद ,विवाद ,अभिव्यक्ति ,जनसंबोधन।

**Unit 2 - संभाषण कला के उपादान - भाषा ज्ञान ,अंतराल ध्वनि ,संभाषण कला के विभिन्न स्वरूप**

उद्घोषणा ,संचालन ,आँखोंदेखाहाल , वाचन कला।

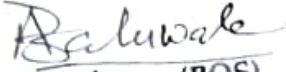
**Unit 3 - संभाषण कर्ता की विशेषताएँ ,संभाषण के महत्वपूर्ण सिद्धांत ,संभाषण के नियम ,आदर्श संभाषण कला ,प्रभावी संभाषण के तत्व।**

**प्रश्न पत्रिका का नमूना :**

प्रश्न (1). दो समीक्षात्मक प्रश्न	Unit 1 से out of 3	10 ×2 =20
प्रश्न (2). दो समीक्षात्मक प्रश्न	Unit 2 से out of 3	10 ×2 =20
प्रश्न (3). दो समीक्षात्मक प्रश्न	Unit 3 से out of 3	10 ×2 =20

**Referrence Book सहायक ग्रंथ :**

1. भाषण और संभाषण की दिव्यशक्ति - श्री रामशर्मा - आचार्य युग निर्माण योजना प्रेस ,मथुरा
2. भाषण कला - डॉ.महेश शर्मा - ज्ञानगंगा दिल्ली
3. बोलचाल की हिंदी और संचार - डॉ.मधुधवन - वाणी प्रकाशन , नई दिल्ली

  
**Chairman (BOS)**  
**UG/PG Dept. of Hindi**  
Govt. College (Autonomous),  
KALABURAGI-585105

Course: Ability Enhancement Compulsory Course (AECC) Language  
BA II Semester

अ) हिंदी लघु उपन्यास

Theory 40 Marks

आ) प्रयोजन मूलक हिंदी

Theory 20 Marks

TA 40 Marks

Total 100 Marks

**Pedagogy शिक्षण पद्धति :**

व्याख्यान, संवाद एवं बहस, सामूहिक चर्चा, रचनात्मक अभिव्यक्ति, कक्षाओं में पठन पाठन की पद्धति, परिवेश का सृजन, ICT का प्रयोग, दृश्य श्रव्य माध्यमों का उपयोग

**Course out comes परिणाम :**

- ❖ हिंदी उपन्यास के अभ्यास से कथा प्रकार के स्वरूप से परिचित होंगे।
- ❖ हिंदी उपन्यास के अभ्यास से विद्यार्थी जीवन मूल्यों का परिचय पायेंगे।
- ❖ हिंदी उपन्यास का अभ्यास विद्यार्थी में सृजनात्मक लेखन के प्रति रुचि जगाएगी।
- ❖ हिंदी भाषा के कार्यालयी प्रयोग से पत्र व्यवहार लेखन की क्षमता बढ़ेगी।
- ❖ संवाद भाषा और व्यवहार कौशल का विकास होगा।

**Detailed Syllabus :**

अ) हिंदी लघु उपन्यास

Unit 1 & 2 - राग - विराग - श्रीलाल शुक्ल - किताबघर प्रकाशन नई दिल्ली .

आ) प्रयोजनमूलक हिंदी

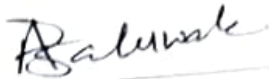
Unit 3 - कार्यालयीन हिंदी - परिभाषा, स्वरूप एवं प्रकार्य प्रारूपण, पत्र लेखन, संक्षेपण, पल्लवन,

टिप्पण,

पारिभाषिक शब्दावली - स्वरूप एवं महत्व, निर्माण के सिद्धान्त, ज्ञान विज्ञान के विभिन्न क्षेत्रों की पारिभाषिक शब्दावली।

**प्रश्न पत्रिका नमूना :**

प्रश्न 1. दो संदर्भ सहित व्याख्या	Unit 1 & 2 से Out Of 3	5 × 2 = 10
प्रश्न 2 . तीन समीक्षात्मक प्रश्न	Unit 1 & 2 से Out Of 5	10×3 = 30
प्रश्न 3 . दो समीक्षात्मक प्रश्न	Unit 3 से Out Of 3	10×2= 20

  
Chairman (BOS)  
UG/PG Dept. of Hindi  
Govt. College (Autonomous),  
KALABURAGI-585105

**Discipline Specific Course (DSC) A3 / B3**  
**II semester**

**आधुनिक हिंदी काव्य :**

**Pedagogy शिक्षण पद्धति :**

व्याख्यान, संवाद एवं बहस, सामूहिक चर्चा, रचनात्मक अभिव्यक्ति, कक्षाओं में पठन पाठन की पद्धति, परिवेश का सृजन, ICT का प्रयोग, दृश्य श्रव्य माध्यमों का उपयोग, अध्ययन सम्बन्धी पर्यटन, क्षेत्रीय कार्य।

**Course out comes : परिणाम :**

- ❖ हिंदी काव्य साहित्य के विभिन्न विधाओं एवं प्रकारों से परिचित होंगे
- ❖ हिंदी कविताओं के अध्ययन से रचनात्मक लेखन में रुचि उत्पन्न होगी
- ❖ हिंदी कविताओं के अभ्यास से विद्यार्थी जीवन मूल्यों का परिचय पायेंगे
- ❖ हिंदी काव्य के अध्ययन से भाषायी शुद्धता सौंदर्य बोध से विद्यार्थी परिचित होंगे

**Detailed Syllabus :**

1. आधुनिक हिंदी काव्य

Theory	60 Marks
I.A.	40 Marks
Total	100 Marks

Unit 1 - हिंदी आधुनिक काव्य - परंपरा ,स्वरूप ,उद्भव एवं विकास ,हिंदी काव्य के तत्व एवं काव्य के प्रकार।

Unit 2 - आधुनिक कवियों का अभ्यास - निराला ,आज्ञेय ,महादेवी वर्मा ,गजाननमाधव मुक्तिबोध ,धूमिल ,चंद्रकांत देवताले , नागार्जुन ,अनामिका।

Unit 3 - साकेत - मैथिलिशरण गुप्त - अध्ययन के लिए नवम सर्ग , कामायनी - जयशंकर प्रसाद अध्ययन के लिए चिन्ता और श्रद्धा।

**प्रश्न पत्रिका का नमूना :**

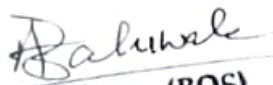
प्रश्न 1. दो संदर्भ सहित व्याख्या Unit 3 से out of 3  $5 \times 2 = 10$

प्रश्न 2. तीन समीक्षात्मक प्रश्न Unit 1 & 2 से out of 5  $10 \times 3 = 30$

प्रश्न 3. दो समीक्षात्मक प्रश्न Unit 3 से out of 3  $10 \times 2 = 20$

**Reference Book सहायक ग्रंथ :**

1. आधुनिक हिंदी कविता - विश्वनाथ प्रसाद तिवारी - राजकमल प्रकाशन ,दिल्ली
2. आधुनिक काव्य : मूल्य और मूल्यांकन - निर्मला जैन - राजकमल प्रकाशन ,दिल्ली
3. साकेत के नवम सर्ग की टीका - विश्वंभर मानव - लोकभारती प्रकाशन ,दिल्ली
4. कामायनी एक पुनर्विचार - गजाननमाधव मुक्तिबोध - राजकमल प्रकाशन ,दिल्ली

  
**Chairman (BOS)**  
**UG/PG Dept. of Hindi**  
**Govt. College (Autonomous),**  
**KALABURAGI-585105**

## Discipline Specific Course (DSC) A4 / B4

### II semester

#### प्रयोजन मूलक हिंदी

#### **Pedagogy शिक्षण पद्धति :**

व्याख्यान, संवाद एवं बहस, सामूहिक चर्चा, रचनात्मक अभिव्यक्ति, कक्षाओं में पठन पाठन की पद्धति, परिवेश का सृजन, ICT का प्रयोग, दृश्य श्रव्य माध्यमों का उपयोग, अध्ययन सम्बन्धी पर्यटन, क्षेत्रीय कार्य।

#### **Course out comes परिणाम :**

- ❖ हिंदी के प्रयोजन मूलक रूप के अभ्यास से कार्यालयी कौशलता की वृद्धि होगी
- ❖ भाषा के प्रयोजन के मानक निर्धारित होंगे साथ ही विद्यार्थी हिंदी के शुद्ध और व्यावहारिक रूप के प्रयोग में अभ्यस्त होंगे
- ❖ पारिभाषिक शब्दावली के प्रयोग का अभ्यास विद्यार्थी में संचार माध्यम और अनुवाद क्षेत्र में सफल ढंग से कार्य करने की क्षमता बढ़ाएगा
- ❖ हिंदी के प्रयोजनी भाषायी रूपों के अभ्यास से अभिव्यक्ति और व्यवहार की कौशलता बढ़ेगी

#### **Detailed Syllabus :**

#### **प्रयोजनमूलक हिंदी**

Theory	60 Marks
I.A.	40 Marks
Total	100 Marks

Unit 1 - हिंदी के विभिन्न रूप : सृजनात्मकभाषा , संचारभाषा , राजभाषा ,

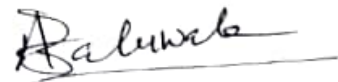
माध्यमभाषा , मातृभाषा , कार्यालय हिंदी के प्रमुख प्रकार्य - प्रारूपण , पत्र लेखन , संक्षेपण

Unit 2 - पारिभाषिक शब्दावली - स्वरूप एवं महत्व , निर्माण के सिद्धांत , ज्ञान विज्ञान के विभिन्न क्षेत्रों की पारिभाषिक शब्दावली , संचार माध्यम - दूरदर्शन , रेडियो।

Unit 3 - संचार माध्यम - पत्रकारिता , विज्ञापन के क्षेत्र , वाणिज्य क्षेत्रों में हिंदी , इंटरनेट संपर्क के उपकरण , वेब पब्लिशिंग।

#### **प्रश्न पत्रिका का नमूना :**

प्रश्न 1. दो समीक्षात्मक प्रश्न	Unit 1 से out of 3	10 × 2 = 20
प्रश्न 2. दो समीक्षात्मक प्रश्न	Unit 2 से out of 3	10 × 2 = 20
प्रश्न 3. दो समीक्षात्मक प्रश्न	Unit 3 से out of 3	10 × 2 = 20



Chairman (BOS)  
UG/PG Dept. of Hindi  
Govt. College (Autonomous),  
KALABURAGI-585105

**Reference Book सहायक ग्रंथ :**

1. प्रयोजन मूलक हिंदी : सिद्धांत और प्रयोग / दंगल झाल्टे / वाणी प्रकाशन , नई दिल्ली
2. प्रयोजन मूलक हिंदी : संरचना और प्रयोग / डॉ. माधव सोनटक्के / छाया पब्लिशिंग हाउस , औरंगाबाद
3. प्रयोजन मूलक हिंदी की नयी भूमिका / नीलाशनाथ पाण्डेय / लोकभारती प्रकाशन , नई दिल्ली
4. कंप्यूटर और हिंदी / डॉ. हरिगोहन / तक्षशिला प्रकाशन , नई दिल्ली
5. पत्रव्यवहार निर्देशिका / डॉ. भोलानाथ तिवारी / वाणी प्रकाशन नई दिल्ली



**Chairman (BOS)**  
**UG/PG Dept. of Hindi**  
Govt. College (Autonomous),  
KALABURAGI-585105



**Course: Ability Enhancement Compulsory Course (AECC) Language**  
**BSc. II Semester**

अ) हिंदी कविता	Theory	40 Marks
आ) अनुवाद कौशल	Theory	20 Marks
	I.A.	40 Marks
	Total	100 Marks

**Pedagogy शिक्षण पद्धति :**

व्याख्यान, संवाद एवं बहस, सामूहिक चर्चा, कक्षाओं में पठन पाठन की पद्धति, अनुवाद का प्रायोगिक अभ्यास, ICT का प्रयोग, दृश्य श्रव्य माध्यमों का प्रयोग।

**Course out comes : परिणाम :**

- ❖ हिंदी काव्य साहित्य के विभिन्न विधाओं एवं प्रकारों से परिचित होंगे
- ❖ हिंदी कविताओं के अध्ययन से रचनात्मक लेखन में रुचि उत्पन्न होगी
- ❖ हिंदी कविताओं के अभ्यास से विद्यार्थी जीवन मूल्यों का परिचय पायेंगे
- ❖ हिंदी भाषा में अनुवाद करने में सक्षम होंगे।
- ❖ रचनात्मक अभिव्यक्ति का विकास होगा।

**Detailed Syllabus :**

**अ) हिंदी कविता**

Unit 1 - उर्मिला का विरह, नर हो न निराश करो मन को - मैथली शरण गुप्त, पुष्प की अभिलाषा -  
माखनलाल चतुर्वेदी, श्रद्धा, मेरे नाविक - जयशंकर प्रसाद, भारत माता - सुमित्रानंदन पंत, मेरा  
जीवन, झांसी की रानी समाधि पर - सुभद्राकुमारी चौहान,

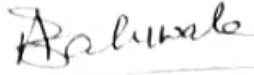
Unit 2 - जाग तुझको दूर जाना - महादेवी वर्मा, जो बीत गई - हरिवंशराय बच्चन, उर्वशी पुरुरवा मिलन  
- रामधारी सिंह दिनकर, हमारा देश - अजेय।

**आ) अनुवाद कौशल**

Unit 3 - अनुवाद - परिभाषा, क्षेत्र, अनुवाद के प्रकार, अनुवादक के गुण, कन्नड़ या अंग्रेजी से हिंदी में  
अनुवाद, हिंदी से कन्नड़ या अंग्रेजी में अनुवाद।

**प्रश्न पत्रिका का नमूना :**

प्रश्न 1. दो संदर्भ सहित व्याख्या	Unit 1 & 2 से Out Of 3	5×2 = 10
प्रश्न 2. तीन समीक्षात्मक प्रश्न	Unit 1 & 2 से Out Of 5	10×3 = 30
प्रश्न 3. दो समीक्षात्मक प्रश्न	Unit 3 से Out Of 3	10×2 = 20

  
Chairman (BOS)  
UG/PG Dept. of Hindi  
Govt. College (Autonomous),  
KALABURAGI-585105

**Course: Ability Enhancement Compulsory Course (AECC) Language**  
**BCom II Semester**

अ) कहानी संग्रह  
आ) मीडिया लेखन

Theory	40 Marks
Theory	20 Marks
I.A.	40 Marks
Total	100 Marks

**Pedagogy शिक्षण पद्धति :**

व्याख्यान, संवाद एवं बहस, सामूहिक चर्चा, कक्षाओं में पठन पाठन की पद्धति, समाचार पत्र में रिपोर्टिंग का अभ्यास, ICT का प्रयोग।

**Course outcomes : परिणाम :**

- ❖ हिंदी की विभिन्न कहानियों से परिचित होंगे।
- ❖ हिंदी कहानियों के अध्ययन से रचनात्मक लेखन में रुचि उत्पन्न होगी।
- ❖ हिंदी कहानियों के अभ्यास से विद्यार्थी जीवन मूल्यों का परिचय पायेंगे
- ❖ सोशल मीडिया के लेखन की योग्यता बढ़ेगी
- ❖ माध्यम की हिंदी भाषा के व्यावहारिक स्वरूप को समझेंगे
- ❖ संवाद भाषा और व्यवहार कौशल का विकास होगा।

**Detailed Syllabus :**

**अ) हिंदी कहानी संग्रह**

Unit 1 - प्रेमचंद - बड़े घर की बेटी, जयशंकर प्रसाद - पुरस्कार, सुदर्शन - हार की जीत, भीष्म साहनी चीफ की दावत।

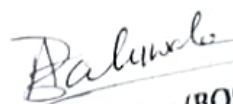
Unit 2 - जैनेन्द्र कुमार - पाजेब, हरिशंकर परसाई - सदाचार का तावीज, अमरकांत - डिप्टी कलेक्टरी, मोहनदास नैमिशराय - अपना गाँव।

**आ) हिंदी मीडिया लेखन**

Unit 3 - हिंदी माध्यम लेखन का संक्षिप्त इतिहास, माध्यम उपयोगी लेखन - परिभाषा, स्वरूप एवं प्रकार, विज्ञापन - परिभाषा, स्वरूप एवं भाषा विज्ञापन की प्रविधि।

**प्रश्न पत्रिका का नमूना :**

प्रश्न 1. दो सन्दर्भ सहित व्याख्या	Out of 3 Unit 1 & 2 से	5×2= 10
प्रश्न 2. तीन समीक्षात्मक प्रश्न	Out of 5 Unit 1 & 2 से	10×3=30
प्रश्न 3. दो समीक्षात्मक प्रश्न	Out Of 3 Unit 3 से	10×2=20

  
Chairman (BOS)  
UG/PG Dept. of Hindi  
Govt. College (Autonomous),  
KALABURAGI-585105

Course: Open elective (OE)  
ACROSS Faculty (for all UG Programme BA, B Com, BSc.) II Semester

हिंदी भाषा और साहित्य का सामान्य परिचय :

Theory	60 Marks
I A	40 Marks
Total	100 Marks

Pedagogy शिक्षण पद्धति :

व्याख्यान, संवाद एवं बहस, सामूहिक चर्चा, कक्षाओं में पठन पाठन की पद्धति का प्रयोग, दृश्य श्रव्य माध्यमों का प्रयोग।

Course out comes : परिणाम :

- ❖ छात्रों को हिंदी साहित्य के प्रति रुचि उत्पन्न होगी हिंदी के प्रमुख रचनाकारों से परिचित होंगे।
- ❖ राष्ट्रीय चेतना से संपृक्त रचनाओं को पढ़कर देशभक्ति संबंधी गुणों का विकास होगा।

Detailed Syllabus :

हिंदी भाषा और साहित्य का सामान्य परिचय

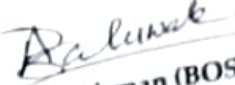
- Unit 1 - हिन्दीभाषा साहित्य का इतिहास और हिंदी भाषा की विशेषताएँ, हिंदी साहित्य का काल विभाजन और संक्षिप्त परिचय।
- Unit 2 - हिंदी साहित्य के प्रमुख कवियों का परिचय - कबीर, जायसी, मैथिली शरण गुप्त, निराला, दिनकर, अनामिका।
- Unit 3 - हिंदी साहित्य के लेखकों का परिचय - प्रेमचंद, जयशंकर प्रसाद, यशपाल, कमलेश्वर, कृष्णा सोबती, ओम प्रकाश वाल्मीकि।

प्रश्न पत्रिका का नमूना :

प्रश्न 1. दो समीक्षात्मक प्रश्न	Unit 1 से Out Of 3	10×2 =20
प्रश्न 2. दो समीक्षात्मक प्रश्न	Unit 2 से Out Of 3	10×2 = 20
प्रश्न 3. दो समीक्षात्मक प्रश्न	Unit 3 से Out Of 3	10×2 =20

Reference Books सहायक ग्रन्थ :

- हिंदी भाषा का संक्षिप्त इतिहास - डॉ गुलाबराय  
हिंदी साहित्य युग और प्रवृत्तियाँ - शिवकुमार शर्मा - अशोक प्रकाशन दिल्ली।

  
Chairman (BOS)  
UG/PG Dept. of Hindi  
Govt. College (Autonomous),  
KALABURAGI-585105



Government of Karnataka

Dept. of Collegiate education

GOVERNMENT COLLEGE KALABURGI

AUTONOMOUS

Prescribed National Education Policy-2020

(NEP-2020) Syllabus)

In the Subject

# HINDI

FOR UNDER GRADUATE  
SEMESTER COURSES OF

B.A/BSc/B.Com

III & IV SEMESTER

WITH EFFECT FROM

ACADEMIC YEAR 2022-23

ಕರ್ನಾಟಕ ಸರ್ಕಾರ

ಕಾಲೇಜು ಮತ್ತು ತಾಂತ್ರಿಕ ಶಿಕ್ಷಣ ಇಲಾಖೆ  
ಸರ್ಕಾರಿ ಮಹಾವಿದ್ಯಾಲಯ (ಸ್ವಾಯತ್ತ) ಕಲಬುರಗಿ  
(ನ್ಯಾಕದಿಂದ "A" ಶ್ರೇಣಿಯ ಮಾನ್ಯತೆ ಪಡೆದಿದೆ)  
ನೇಡಂ ರಸ್ತೆ ಕಲಬುರಗಿ - 585 105

No. GCAK/BOS(UG)/HINDI/2022-23

DATE: 19-10-2022

## PROCEEDINGS OF THE BOS MEETING

The meeting of Board of Studies in Hindi (UG) held on 18, 19 October 2022 in the Department of Hindi, Government College (Autonomous) Kalaburgi to frame and approve the syllabus and pattern of Question paper of B.A/ B.Sc/B.Com III & IV Semester course. As per National Education Policy-2020 (NEP 2020)

### Members Present:

1. Dr. Savita Tiwari, HOD & Associate Professor  
Govt. College Kalaburagi (Autonomous). Chairman
2. Dr. Anusaya Gayakwad Asst. Professor  
Govt. College Kalaburagi (Autonomous). Member
3. Dr. Abdul Razaq N. mirji  
Associate Professor GFGC Savanoor. External Member
4. Dr Ramling Bhosle Asst. Professor  
GFGC (Womens) Jewargi Colony Kalaburagi. External Member
5. Dr.Amruth L.Baluwale  
RTD. Associate prof. Allied area
6. Dr. Parimala Ambekar HOD Dept Of  
Hindi, Gulabarga University Kalaburagi University Nominee
7. Sri Dayanand R Survase  
RTD. Associate Professor Alumni Member

Chairman welcomed the members and highlighted the necessity of Conduct of Board of Studies Meeting. The Committee took up of the agenda for discussion and Finalization.


To Frame and Approve the Syllabus

The Members thoroughly discussed over the papers to be taught and their contents and resolved to have the following Courses.

# GOVERNMENT COLLEGE KALABURGI (AUTONOMOUS)

Course Structure for BA, B.sc & B.Com Sub: Hindi NEP-2022-23


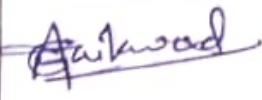

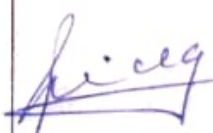
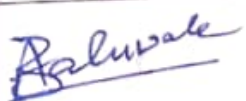

Course code	Title of the course	Teaching Hrs/week	Credits	Teaching Har/week	Marks Allocation				Total Max Marks	
					Internal		Semester End Exam			
					Max Marks	Min Marks	Duration	Max Marks		Min Marks
<b>Semester-I</b>										
AECC 3.1	B.A हिंदी निबंध संग्रह + अनुवाद कला	03	03	03	40	--	03Hrs	60	--	100
DSC 3.1	B.A हिंदी साहित्य का इतिहास	03	03	03	40	--	03Hrs	60	--	100
3.2	(आदिकाल और मध्यकाल) A-5, B-5 हिंदी नाटक तथा रंगमंच A-6, B-6	03	03	03	40	--	03Hrs	60	--	100
AECC 3.1	B.Sc हिंदी नाटक साहित्य + संचार माध्यम	03	03	03	40	--	03Hrs	60	--	100
AECC 3.1	B.COM कविता संग्रह+ सरकारी पत्राचार,	03	03	03	40	--	03Hrs	60	--	100
OE 3.1	BA, BSc, B.Com हिंदी आत्मकथा साहित्य	03	03	03	40	--	03Hrs	60	--	100

  
 Chairman (BOS)  
 UG/PG Dept. of Hindi  
 Govt. College Kalaburgi,  
 KALABURGI, KARNATAKA

# GOVERNMENT COLLEGE KALABURGI (AUTONOMOUS)

Course Structure for BA, B.sc & B.Com Sub: Hindi NEP-2022-23

Course code	Title of the course	Teaching Hrs/ week	Credits	Teaching Hrs /week	Marks Allocation				Total Max Marks	
					Internal		Semester End Exam			
					Max Marks	Min Marks	Duration	Max Marks		Min Marks
<b>Semester-I</b>										
AECC 4.1	B.A हिंदी खण्ड काव्य+ पत्र लेखन	03	03	03	40	--	03Hrs	60	--	100
DSC 4.1	B.A हिंदी साहित्य का इतिहास (आधुनिक काल) A-7, B-7 हिंदी साहित्यिक निबंध A-8, B-8	03	03	03	40	--	03Hrs	60	--	100
		03	03	03	40	--	03Hrs	60	--	100
AECC 4.1	B.Sc हिंदी लघु उपन्यास + भाषा के विविध रूप	03	03	03	40	--	03Hrs	60	--	100
AECC 4.1	B.COM हिंदी नाटक+ अनुवाद कौशल	03	03	03	40	--	03Hrs	60	--	100
OE 4.1	BA,BSc, B.com सोशल मिडिया और हिंदी	03	03	03	40	--	03Hrs	60	--	100

Sl. No	Name and Address Of the Members		Sing
1	Dr.Savita Tiwari HOD & Associate Professor Govt. College (Autonomous), Kalaburagi	Chairman	
2	Dr.Anusaya Gaikwad Asst.Professor Govt. College (Autonomous), Kalaburagi	Member	
3	Dr.Abdul Razaq N.Mirji Asst. Professor GFGC, Savanoor	External Member	
4	Dr.Ramling Bhosle Asst. Professor GFGC, For Women Jewargi Colony, Kalaburagi	External Member	
5	Dr.Amruth L.Baluwale RTD. Associate Professor	Allied Area	
6	Dr.Parimala Ambekar HOD Dept. Of Hindi, Gulbarga University Kalaburagi	University Nominee	
7	Sri.Dayanand R.Survase, RTD. Associate Professor	Alumni Member	



Course Ability Enhancement Compulsory Course (AECC) Language  
BA IIIrd Semester

Theory	60 Marks
I.A	40 Marks
Total	100 Marks
Exam:	2 hours

**Pedagogy शिक्षण पध्दति:**

(व्याख्यान, संवाद एवं बहस, सामूहिक चर्चा, रचनात्मक अभिव्यक्ति, कक्षाओं में पठण परिवेश का सृजन, ICT का प्रयोग, दृश्य श्रव्य माध्यमों का उपयोग)

**Course Outcomes: परिणाम**

हिंदी निबंध की विभिन्न विधाओं से परिचित होंगे।

हिंदी ललित निबंधों के अध्ययन से रचनात्मक लेखन में रुचि बढ़ेगी।

हिंदी निबंधों के अभ्यास से छात्र नैतिक मूल्यों से परिचित होंगे।

हिंदी निबंधों के अभ्यास से भाषायी कौशल्यता का विकास होगा।

अनुवाद करने में सक्षम होंगे।

अनुवाद के द्वारा छात्रों की रोजगार की संभावनाएँ बढ़ेंगी।

**Detailed Syllabus:**

I. हिंदी निबंध, आ. अनुवाद

: हिंदी निबंध:

Unit: 1- सभ्यता का रहस्य- प्रेमचंद, साहित्य और जीवन- नंददुलारे वाजपेयी

Unit: 2- नेता नहीं नागरिक चाहिए- डॉ.रामधारी सिंह दिनकर, होली और ओणम डॉ. एन.ई.विह.अय्यर

Unit: 3- एक दूराशा- बालमुकुंद गुप्त, शिरीष के फूल- हजारी प्रसाद द्विवेदी

Unit: 4- ताज- डॉ.रघुवीर सिंह, मजदूरी और प्रेम- सरदार पूरन सिंह

T. अनुवाद:

Unit: 1- अनुवाद का अर्थ, परिभाषा, अनुवाद के प्रकार

Unit: 2- हिंदी अवतरण का कन्नड़ या अंग्रेजी में अनुवाद

Unit: 3- कन्नड़ या अंग्रेजी अवतरण का हिंदी में अनुवाद

श्न पत्रिका का नमूना:

निबंध: प्रश्न-1 दो समीक्षात्मक प्रश्न- Unit: 1 और 2 से Out of 3 = 10X2=20

प्रश्न-2 दो समीक्षात्मक प्रश्न- Unit: 3 और 4 से Out of 3 = 10X2=20

अनुवाद: Unit-1 आ से एक समीक्षात्मक प्रश्न Out of 2 = 10X1=10

Unit-2 आ से प्रायोगिक प्रश्न- 1. हिंदी से कन्नड़ या अंग्रेजी में अनुवाद

2. अंग्रेजी या कन्नड़ से हिंदी में अनुवाद = 5X2=10

60

Course: Discipline Specific Course (DSC) A-5, B-5  
BA III Semester

Pedagogy शिक्षण पध्दति:

(व्याख्यान, संवाद एवं बहस, सामूहिक चर्चा, रचनात्मक अभिव्यक्ति, कक्षाओं में पठन परिवेश का सृजन, ICT का प्रयोग, दृश्य श्रव्य माध्यमों का उपयोग)

Course Outcomes: परिणाम

- ◇ हिंदी साहित्य के कालविभाजन एवं साहित्यिक विधाओं से परिचित होंगे।
- ◇ हिंदी साहित्य विभिन्न धाराओं से परिचित होंगे।
- ◇ हिंदी साहित्य के प्रमुख रचनाकारों से परिचित होंगे।
- ◇ हिंदी साहित्य के इतिहास अध्ययन से छात्रों परिचित में जीवन मूल्यों का विकास होगा।

Detailed Syllabus:

अ. हिंदी साहित्य का इतिहास (आदिकाल और मध्यकाल)	Theory 60 Marks
	I.A 40 Marks
	Total 100 Marks
	Exam: 02 Hours

Unit-1- हिंदी साहित्य के लेखन की परंपरा, हिंदी साहित्य का कालविभाजन, सीमा निर्धारण और नामकरण,

Unit-2- आदिकाल: परिस्थितियाँ, प्रवृत्तियाँ, सिध्द, नाथ, जैन एवं रासो काव्य  
प्रतिनिधि रचनाकार: चंदबरदाई, नरपति नाल्ह, अमीर खुसरों, विद्यापति

Unit-3- भक्तिकाल (पूर्व मध्यकाल) परिस्थितियाँ, साहित्यिक प्रवृत्तियाँ  
प्रमुख भक्तिधाराएँ: संत साहित्य, प्रेमाख्यान काव्य, कृष्ण काव्य, रामभक्ति साहित्य।

Unit-4- रीतिकाल (उत्तर मध्यकाल): परिस्थितियाँ, साहित्यिक प्रवृत्तियाँ,  
विभिन्न धाराएँ: रीतिबध्द, रीतिसिध्द एवं रीतिमुक्त धारा

Unit-5- प्रमुख भक्त कवि और उनका काव्य: कबीर, जायसी, सूरदास, तुलसीदास, मीराबाई, रसखान  
रीतिकालीन प्रतिनिधि रचनाकार: केशवदास, मतिराम, भूषण, बिहारी, घनानंद

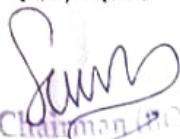
प्रश्नपत्रिका का नमूना:

Unit- 1 और 2 से दो समीक्षात्मक प्रश्न	Out of 3	= 10X2=20
Unit- 3 और 4 से दो दीर्घ उत्तर	Out of 3	= 10X2=20
Unit- किन्ही चार पर टिप्पणियाँ (1,2,3 और 4,5 से)	Out of 6	= 05X4=20

60

Reference: सहायक ग्रंथ सूची

1. हिंदी साहित्य की भूमिका: हजारी प्रसाद द्विवेदी- राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
2. हिंदी साहित्य का वैज्ञानिक इतिहास: डॉ. गणपतिचंद्र गुप्त: लोकभारती प्रकाशन, नई दिल्ली
3. हिंदी साहित्य का इतिहास: डॉ. नगेंद्र- नेशनल पब्लिशिंग हाऊस, नई दिल्ली
4. हिंदी साहित्य का इतिहास, युग और प्रवृत्तियाँ: शिवकुमार शर्मा- मिलिन्द प्रकाशन, हैदराबाद
5. हिंदी साहित्य का मौखिक इतिहास: नीलाभ, शिल्पायन प्रकाशन, शाहदरा, दिल्ली

  
Chairman (DSC)  
UG/PG Dept. of Hindi  
Govt. College

Course: Discipline Specific Course (DSC) A-6, B-6  
BA III Semester

Pedagogy: शिक्षण पध्दति:

(व्याख्यान, संवाद एवं बहस, सामूहिक चर्चा, रचनात्मक अभिव्यक्ति, कक्षाओं में पठन परिवेश का सृजन, ICT का प्रयोग, दृश्य श्रव्य माध्यमों का उपयोग)

Course Outcomes: परिणाम

- ❖ हिंदी नाटक के विभिन्न रूपों एवं प्रकारों से परिचित होंगे।
- ❖ नाटक के अध्ययन से सृजनात्मक लेखन में रुचि उत्पन्न होंगी।
- ❖ हिंदी नाटक के अध्ययन से विद्यार्थी मानवीय जीवन मूल्यों से अवगत होंगे।
- ❖ हिंदी नाटक के माध्यम से उचित हाव-भाव के साथ भाषा का प्रयोग करेंगे।
- ❖ रंगमंच से परिचित होंगे, तथा अभिनय का प्रयत्न करेंगे।

Detailed Syllabus:

हिंदी नाटक तथा रंगमंच

Theory 60 Marks

I.A 40 Marks

Total 100 Marks

Exam: 02 Hours

Unit-1- नाटक का स्वरूप, तत्व, प्रकार तथा नाटक का उद्भव और विकास


Unit-2- रंगमंच की परिकल्पना, व्याख्या, प्रकृति तथा स्वरूप

Unit-3, 4, 5- : संभवामि युगे-युगे - G.J. Harjit (जी. जे. हरिजीत)

प्रश्नपत्रिका का नमूना:

1. Unit- 1 और 2 से दो समीक्षात्मक प्रश्न Out of 3 = 10X2=20
2. किन्हीं दो प्रश्नों के दीर्घ उत्तर Unit-3,4,5 से Out of 3 = 10X2=20
3. किन्हीं चार पर टिप्पणियाँ Unit 3, 4 और 5 से Out of 6 = 05X4=20

60

  
Chairman (DSC)  
UC/PG Dept. of Hindi  
Govt. College (Autonomous),  
KALABURAGI 585 035

Course Ability Enhancement Compulsory Course (AECC) Language

B.Com III Semester 3.1

Pedagogy: शिक्षण पध्दति:

(व्याख्यान, संवाद एवं बहस, सामूहिक चर्चा, रचनात्मक अभिव्यक्ति, कक्षाओं में पठन परिवेश का सृजन, ICT का प्रयोग, दृश्य श्रव्य माध्यमों का उपयोग)

Course Outcomes: परिणाम

- ❖ हिंदी काव्य साहित्य के विभिन्न विधाओं एवं प्रकारों से परिचित होंगे।
- ❖ हिंदी कविताओं के अध्ययन से सृजनात्मक लेखन में रुचि उत्पन्न होगी।
- ❖ हिंदी कविताओं के अभ्यास से विद्यार्थी जीवन मूल्यों का परिचय पायेंगे।
- ❖ हिंदी काव्य के अध्ययन से भाषायी शुद्धता सौंदर्यबोध से विद्यार्थी परिचित होंगे।
- ❖ कथा की भाषा और वस्तु विशेष से विद्यार्थी मानवीय संस्कारों का परिचय पायेंगे।

Detailed Syllabus:

कविता संग्रह + सरकारी पत्राचार

Theory	60 Marks
I.A	40 Marks
Total	100 Marks
Exam:	02 Hours

अ) मध्यकालीन एवं आधुनिक काव्य

सं. हिंदी अध्ययन मंडल मुंबई

Unit-1- कबीर दास के दोहे- कबीर

सूरदार के पद- सूरदास

Unit-2- एक छोटा सा अनुरोध- केदारनाथ

आधा चाँद मांगता है पूरी रात- नरेश सक्सेना

Unit-3- लड़ता हुआ आदमी- विश्वनाथ प्रसाद तिवारी

घर- मंगलेश डबराल

Unit-4- एक ढलती सदी का सच- कात्यायनी

चंद्र खिलोना- अनामिका

आ) सरकारी पत्राचार:

Unit-5- सरकारी पत्राचार का अर्थ एवं स्वरूप, सरकारी एवं अर्धसरकारी पत्र

Unit-6- टिप्पणी, अनुस्मारक, जापन, सूचना, परिपत्र

प्रश्नपत्रिका का नमूना:

अ) 1. Unit- 1, 2 से दो समीक्षात्मक प्रश्न

Out of 3

= 10X2=20

2. Unit-3, 4 से दीर्घ उत्तर

Out of 3

= 10X2=20

अ, आ भाग से किन्हीं चार पर टिप्पणी

Out of 6

= 05X4=20

60

Course Ability Enhancement Compulsory Course (AECC) Language  
B.Sc. III Semester 3.1

Pedagogy: शिक्षण पध्दति:

(व्याख्यान, संवाद एवं बहस, सामूहिक चर्चा, रचनात्मक अभिव्यक्ति, कक्षाओं में पठन परिवेश का सृजन, ICT का प्रयोग, दृश्य श्रव्य माध्यमों का उपयोग)

Course Outcomes: परिणाम

- ❖ हिंदी नाटक के विभिन्न रूपों एवं प्रकारों से परिचित होंगे।
- ❖ नाटक के अध्ययन से सृजनात्मक लेखन में रुचि उत्पन्न होगी।
- ❖ हिंदी नाटक के अध्ययन से विध्यार्थी मानवीय जीवन मूल्यों से अवगत होंगे।
- ❖ हिंदी भाषा के व्यावहारिक रूप को समझेंगे।
- ❖ संचार माध्यम में हिंदी: पत्रकारिता, दूरदर्शन, रेडियो, विज्ञापन के क्षेत्र, बैंकिंग एवं डाक विधि और व्यावसाय, वाणिज्य क्षेत्रों में हिंदी, हिंदी कंप्यूटर, इंटरनेट संपर्क के उपकरण, वेब पब्लिशिंग, प्रमुख हिंदी साफ्टवेयर।

Detailed Syllabus:

हिंदी नाटक साहित्य + संचार माध्यम

Theory	60 Marks
I.A	40 Marks
Total	100 Marks
Exam:	02 Hours

अ) नाटक- एक और द्रोणाचार्य- शंकर शेष

किताबघर प्रकाशन, नई दिल्ली

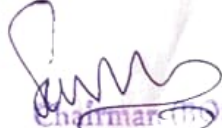
आ) संचार माध्यम- अर्थ एवं स्वरूप, प्रकार, विशेषताएँ, साक्षात्कार, फिचर, रेडियो

Unit- 1 - 4 : नाटक

Unit- 1 & 2 : संचार माध्यम:

प्रश्नपत्रिका का नमूना:

- अ) 1. 1 से 4 दो समीक्षात्मक उत्तर Unit- 1, 4 से Out of 3 = 10X2=20  
2. 1 से 4 तक दीर्घ उत्तर Unit-1, 4 से Out of 3 = 10X2=20  
3. किन्ही चार पर टिप्पणी अ और आ भाग से Out of 6 = 05X4=20
- 60

  
Chairman (S)  
UG/PG Dept. of Hindi  
Govt. College (Autonomous),  
KALABURGI-585

**Course: Open Elective (OE-3)**  
**programme: Across faculty (For al UG programme BA/B.Sc.B.com)**  
**III Semester**

**Pedagogy: शिक्षण पध्दति:**

(व्याख्यान, संवाद एवं बहस, सामूहिक चर्चा, रचनात्मक अभिव्यक्ति, कक्षाओं में पठण परिवेश का सृजन, ICT का प्रयोग, दृश्य श्रव्य माध्यमों का उपयोग)

**Course Outcomes: परिणाम**

- ❖ हिंदी आत्मकथा साहित्य के विभिन्न विधाओं एवं प्रकारों से परिचित होंगे।
- ❖ हिंदी आत्मकथा के अध्ययन से रचनात्मक लेखन में रुचि उत्पन्न होगी।
- ❖ हिंदी आत्मकथा के अभ्यास से विद्यार्थी जीवन मूल्यों का परिचय पायेंगे।
- ❖ हिंदी आत्मकथा के अध्ययन से भाषा शुद्धता, सौंदर्य बोध से विद्यार्थी परिचित होंगे।
- ❖ आत्मकथा की भाषा और वस्तु विशेष से विद्यार्थी मानवीय संस्कारों का परिचय प्रायेंगे।

**Detailed Syllabus:**

**हिंदी आत्मकथा साहित्य**

Theory 60 Marks

I.A 40 Marks

Total 100 Marks

Exam: 02 Hours

**Unit- 1 : आत्मकथा की संस्कृति- पंकज चतुर्वेदी**

**Unit- 2 : देहरी पर दीपक - राजेंद्र यादव**


**Unit- 3 : जीवन को पुनः देखने का नजरीया है- आत्मकथा- विकलसिंह**

**Unit- 4 : उम्र की ढलान पर- प्रो. परिमला अंबेकर**

**प्रश्नपत्रिका का नमूना:**

1. दो प्रश्नों के समीक्षात्मक उत्तर Unit- 1, 4 से Out of 3 = 10X2=20
2. दो दीर्घ उत्तर Unit- 3, 4 से Out of 3 = 10X2=20
3. किन्ही चार पर टिप्पणी 1 से 5 तक Unit से Out of 6 = 05X4=20

60

  
Chairman (BOS)  
UG/PG Dept. of Hindi  
Govt. College (Autonomous),  
KALABURGA-51585105

Course Ability Enhancement Compulsory Course (AECC) Language  
BA. IV Semester

Theory 60 Marks

I.A 40 Marks

Total 100 Marks

Exam: 02 Hours

**Pedagogy: शिक्षण पध्दति:**

(व्याख्यान, संवाद एवं बहस, सामूहिक चर्चा, रचनात्मक अभिव्यक्ति, कक्षाओं में पठण परिवेश का सृजन, ICT का प्रयोग, दृश्य श्रव्य माध्यमों का उपयोग)

**Course Outcomes: परिणाम**

- ❖ हिंदी खण्डकाव्य के अभ्यास से काव्य प्रकार के स्वरूप से परिचित होंगे।
- ❖ हिंदी खण्डकाव्य के अभ्यास से विद्यार्थी सृजनात्मक लेखन के प्रति रुचि जगेगा।
- ❖ हिंदी खंडकाव्य पाठ से विद्यार्थी जीवन मूल्यों का परिचय पायेंगे।
- ❖ हिंदी भाषा के कार्यालयी प्रयोग से पत्र व्यवहार लेखन की क्षमता बढ़ेगी।
- ❖ हिंदी भाषा के अभ्यास से विद्यार्थी व्यावहारिक कौशल समझेंगे। संवाद भाषा कौशल का विकास होगा।

**Detailed Syllabus: हिंदी खण्डकाव्य + पत्र लेखन**

अ) शंभूक- (खण्डकाव्य) डॉ. जगदीश गुप्त- लोकभारती प्रकाशन नई दिल्ली

Unit- 1, 2, 3, 4

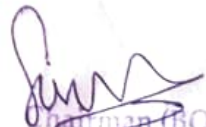
आ) पत्रलेखन: पत्र लेखन का अर्थ एवं स्वरूप, महत्व और प्रकार

Unit- 1, 2

**प्रश्नपत्रिका का नमूना:**

1. किन्ही दो प्रश्नों के समीक्षात्मक उत्तर भाग अ से Out of 3 = 10X2=20
2. किन्ही दो प्रश्नों के दीर्घ उत्तर भाग अ से Out of 3 = 10X2=20
3. किन्ही चार पर टिप्पणी अ और आ भाग से Out of 6 = 05X4=20

60

  
Chairman (BOS)  
UG/PG Dept. of Hindi  
Govt. College (Autonomous),  
KALABURAGI-585105

Course: Discipline Specific Course (DSC) A-7, B-7

BA. IV Semester

Pedagogy: शिक्षण पध्दति:

(व्याख्यान, संवाद एवं बहस, सामूहिक चर्चा, रचनात्मक अभिव्यक्ति, कक्षाओं में पठन परिवेश का सृजन, ICT का प्रयोग, दृश्य श्रव्य माध्यमों का उपयोग)

Course Outcomes: परिणाम

- ❖ आधुनिक हिंदी साहित्य की विभिन्न साहित्यिक विधाओं से परिचित होंगे।
- ❖ आधुनिक हिंदी साहित्य की विभिन्न धाराओं से परिचित होंगे।
- ❖ आधुनिक हिंदी साहित्य के प्रमुख रचनाकारों से परिचित होंगे।
- ❖ आधुनिक हिंदी साहित्य के अध्ययन से सृजनात्मक लेखन की प्रवृत्ति का विकास होगा।
- ❖ आधुनिक हिंदी साहित्य के इतिहास से, जीवन मूल्यों से अवगत होंगे।

Detailed Syllabus:

हिंदी साहित्य का इतिहास (आधुनिक काल)

Theory 60 Marks

I.A 40 Marks

Total 100 Marks

Exam: 02 Hours

Unit- 1: आधुनिक काल : सामाजिक, आर्थिक एवं सांस्कृतिक पृष्ठभूमि, प्रमुख प्रवृत्तियाँ राजनैतिक क्रांति एवं पुर्नजागरण

Unit- 2: हिंदी गद्य साहित्य : उद्भव और विकास: प्रमुख गद्य प्रकारों का विकास: कहानी, उपन्यास, नाटक, निबंध, आलोचना, आत्मकथा

Unit- 3 & 4 : हिंदी काव्यधारा : परंपरा एवं विकास: काव्य की प्रमुखधाराओं का विकास: भारतेंदु युग, द्विवेदी युग, छायावादी युग, प्रगतिवादी युग, प्रयोगवाद एवं नई कविता

Unit- 5 : प्रमुख साहित्यकारों का अध्ययन : भारतेंदु हरिश्चंद्र, महावीर प्रसाद द्विवेदी, मैथिलीशरण गुप्त, जयशंकर प्रसाद, महादेवी वर्मा, सूर्यकांत त्रिपाठी निराला, नागार्जुन, मन्नू भंडारी

प्रश्नपत्रिका का नमूना:

- |   |           |
|---|-----------|
| 1. किन्ही दो प्रश्नों के समीक्षात्मक उत्तर Unit- 1 और 2 से Out of 3 | = 10X2=20 |
| 2. किन्ही दो प्रश्नों के दीर्घ उत्तर Unit- 3 और 4 से Out of 3       | = 10X2=20 |
| 3. किन्ही चार पर टिप्पणी 1 से 5 Unit Out of 6                       | = 05X4=20 |
|   | 60        |

सहायक ग्रंथ References:

1. इतिहास दर्शन: रामविलास शर्मा: वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली
2. साहित्य इतिहास और संस्कृति, शिवकुमार मिश्र- वाणी प्रकाशन नई दिल्ली
3. हिंदी साहित्य का अतीत भाग 1-2 विश्वनाथ प्रसाद मिश्र- वाणी प्रकाशन नई दिल्ली



Course: Discipline Specific Course (DSC) A-8, B-8

BA. IV Semester

Pedagogy: शिक्षण पध्दति:

(व्याख्यान, संवाद एवं बहस, सामूहिक चर्चा, रचनात्मक अभिव्यक्ति, कक्षाओं में पठन परिवेश का सृजन, ICT का प्रयोग, दृश्य श्रव्य माध्यमों का उपयोग)

Course Outcomes: परिणाम

- ❖ हिंदी निबंध की विभिन्न विधाओं से परिचित होंगे।
- ❖ हिंदी ललित निबंधों के अध्ययन से रचनात्मक लेखन में रुचि उत्पन्न होगी।
- ❖ हिंदी निबंधों के अभ्यास से विद्यार्थी जीवन मूल्यों से परिचित होंगे।
- ❖ हिंदी निबंधों के अध्ययन से भाषायी कौशलता का विकास होगा।

Detailed Syllabus:

हिंदी साहित्यिक निबंध

Theory	60 Marks
I.A	40 Marks
Total	100 Marks
Exam:	02 Hours

- Unit- 1 : 1) सामाजिक संकट और साहित्य: नामवर सिंह  
2) प्राचीन भारत के विश्वविद्यालय: गजानन माधव मुक्तिबोध
- Unit- 2 : 3) भारतीय धर्मसाधना में कबीर का स्थान: हजारी प्रसाद द्विवेदी  
4) काव्य में लोकमंगल की साधनावस्था: रामचंद्र शुक्ल
- Unit- 3 : 5) विश्व की प्राचीनतम कवियत्रियाँ : वैदिक ऋचिकाएँ: सुमन राजे  
6) स्त्री विमर्श: पितृसत्तात्मक व्यवस्था की संरचनात्मक पड़ताल: रोहिणी अग्रवाल
- Unit- 4 : 7) दलित साहित्य का सौंदर्यशास्त्र: ओमप्रकाश वाल्मीकि  
8) जल से जाति तक : महिला लेखन की चुनौतियाँ: प्रो.परिमला अंबेकर
- Unit- 5 : 9) कला का विवेचन: श्यामसुंदर दास  
10) तुलसी साहित्य के सामंत विरोधी मूल्य: डॉ. रामविलास शर्मा

प्रश्नपत्रिका का नमूना:

- |   |          |           |
|---|----------|-----------|
| 1. किन्हीं दो प्रश्नों के समीक्षात्मक उत्तर Unit- 1 और 2 से | Out of 3 | = 10X2=20 |
| 2. किन्हीं दो प्रश्नों के दीर्घ उत्तर Unit- 3 और 4 से       | Out of 3 | = 10X2=20 |
| 3. किन्हीं चार पर टिप्पणी Unit 1 - 5 तक से                  | Out of 6 | = 05X4=20 |
|   |          | 60        |

**Course Ability Enhancement Compulsory Course (AECC) Language**  
**B.Com. IV Semester**

Theory 60 Marks

I.A 40 Marks

Total 100 Marks

Exam: 02 Hours

**Pedagogy: शिक्षण पध्दति:**

(व्याख्यान, संवाद एवं बहस, सामूहिक चर्चा, रचनात्मक अभिव्यक्ति, कक्षाओं में पठन परिवेश का सृजन, ICT का प्रयोग, दृश्य श्रव्य माध्यमों का उपयोग)

**Course Outcomes: परिणाम**

- ❖ हिंदी नाटक के विभिन्न रूपों एवं प्रकारों से परिचित होंगे।
- ❖ नाटक के अध्ययन से रचनात्मक लेखन में रुचि उत्पन्न होगी।
- ❖ हिंदी नाटक के अभ्यास से विधार्थी जीवन मूल्यों से परिचित होंगे।
- ❖ अनुवाद के माध्यम से एक से अधिक भाषाओं से अवगत होंगे।
- ❖ हिंदी भाषा के व्यावहारिक रूप को समझेंगे।

**Detailed Syllabus:**

अ. हिंदी नाटक

50 Marks/ 4Unit

आ. अनुवाद कौशल

10Marks/2Unit

Unit- 1 : अ) हिंदी नाटक: आधे-अधुरे- मोहन राकेश: राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली

आ) अनुवाद कौशल

Unit- 1: हिंदी से कन्नड़ या अंग्रेजी में अनुवाद

Unit- 2: कन्नड़ या अंग्रेजी से हिंदी में अनुवाद

**प्रश्नपत्रिका का नमूना:**

- |   |          |           |
|---|----------|-----------|
| 1. किन्ही दो प्रश्नों के समीक्षात्मक उत्तर Unit- 1-4 से | Out of 3 | = 10X2=20 |
| 2. किन्ही दो प्रश्नों के दीर्घ उत्तर Unit- 1-4 से       | Out of 3 | = 10X2=20 |
| 3. अ से किन्ही चार पर टिप्पणी Unit 1-4 तक से            | Out of 3 | = 05X2=10 |
| 4. प्रायोगिक प्रश्न:                                    |          |           |
| अंग्रेजी या कन्नड़ से हिंदी में अनुवाद                  |          | = 5 X1=5  |
| हिंदी से अंग्रेजी या कन्नड़ में अनुवाद                  |          | = 5 X1=5  |

60

  
Chairman (BOS)  
UG/PG Dept. of Hindi  
Govt. College (Autonomous),  
KALABURAGI-585109

**Pedagogy: शिक्षण पध्दति:**

(व्याख्यान, संवाद एवं बहस, सामूहिक चर्चा, रचनात्मक अभिव्यक्ति, कक्षाओं में पठन परिदेश का सृजन, ICT का प्रयोग, दृश्य श्रव्य माध्यमों का उपयोग)

**Course Outcomes: परिणाम**

- ❖ हिंदी उपन्यास के विभिन्न रूपों एवं प्रकारों से परिचित होंगे।
- ❖ उपन्यास के अध्ययन से रचनात्मक लेखन में रुचि उत्पन्न होगी।
- ❖ हिंदी उपन्यास के अभ्यास से विधार्थी जीवन मूल्यों से परिचित होंगे।
- ❖ भाषा के विविध रूप जैसे: राजभाषा, राष्ट्रभाषा, उपभाषा आदि से अवगत होंगे।
- ❖ हिंदी भाषा के व्यावहारिक रूप को समझेंगे।

**Detailed Syllabus: लघु उपन्यास + भाषा के विविध रूप**

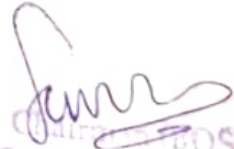
Unit- 1 To 4 अ. निर्मला (उपन्यास)- प्रेमचंद- प्रभात प्रकाशन

Unit- 1 To 2 आ. भाषा के विविध रूप- राजभाषा, राष्ट्रभाषा, संपर्कभाषा, वाणीज्य की भाषा, अंतर्राष्ट्रीय भाषा, मीडिया

**प्रश्नपत्रिका का नमूना:**

- |  |           |          |           |
|--|-----------|----------|-----------|
| 1. किन्ही दो प्रश्नों के समीक्षात्मक उत्तर | अ से      | Out of 3 | = 10X2=20 |
| 2. किन्ही दो प्रश्नों के दीर्घ उत्तर       | अ से      | Out of 3 | = 10X2=20 |
| 3. किन्ही चार पर टिप्पणी                   | अ और आ से | Out of 6 | = 05X4=20 |

60

  
 (BOS)  
 UG/PG Dept. of Hindi  
 Govt. College, Kalaburagi  
 KALABURGI-587101

Course: Open Elective (OE-3)

Programme: Across faculty (of all UG Programme BA/ B.Sc/ B.Com)  
IV Semester

Theory 60 Marks

I.A 40 Marks

Total 100 Marks

Exam: 02 Hours

Pedagogy: शिक्षण पध्दति:

(व्याख्यान, संवाद एवं बहस, सामूहिक चर्चा, रचनात्मक अभिव्यक्ति, कक्षाओं में पठन परिवेश का सृजन, ICT का प्रयोग, दृश्य श्रव्य माध्यमों का उपयोग)

Course Outcomes: परिणाम

- ❖ सोशल मीडिया के विभिन्न रूपों एवं प्रकारों से परिचित होंगे।
- ❖ सोशल मीडिया के अध्ययन से रचनात्मक लेखन में रुचि उत्पन्न होगी।
- ❖ सोशल मीडिया के अभ्यास से विद्यार्थी जीवन मूल्यों से परिचित होंगे।
- ❖ सोशल मीडिया के युगीन आवश्यकता से परिचित होंगे।
- ❖ सोशल मीडिया के अध्ययन से उनके सही प्रयोग एवं बरती जानेवाली सावधानियों से परिचित होंगे।

Detailed Syllabus:

क. सोशल मीडिया और हिंदी


60marks/5Unit

- Unit- 1: भूमंडलीकरण के दौर में संचार माध्यम: जवरीमल पारख  
Unit- 2: हिंदी मीडिया को आत्महिंता से मुक्ति की जरूरत है: रामशरण जोशी  
Unit- 3: लोकतांत्रिकण की चुनौती: पंकज बिष्ट  
Unit- 4: मीडिया और स्त्री: रंजना जायसवाल  
Unit- 5: टेलिविजन समाचार और नैतिक दायित्व- डॉ. महावीर सिंह

प्रश्नपत्रिका का नमूना:

- |  |                   |          |           |
|--|-------------------|----------|-----------|
| 1. किन्ही दो प्रश्नों के समीक्षात्मक उत्तर | Unit 1 & 2 से     | Out of 3 | = 10X2=20 |
| 2. किन्ही दो प्रश्नों के दीर्घ उत्तर       | Unit 3 & 4 से     | Out of 3 | = 10X2=20 |
| 3. किन्ही चार पर टिप्पणी                   | Unit 1 से 5 तक से | Out of 6 | = 05X4=20 |

60

  
Chairman (BOS)  
UGPG Dept. of Hindi  
Govt. College (Autonomous),  
KALABURAGI-585105



GOVERNMENT OF KARNATAKA

Department of Collegiate Education



GOVERNMENT COLLEGE (AUTONOMOUS)  
KALBURAGI

Prescribed National Education Policy - 2020

(NEP 2020) Syllabus

in the subject

**HINDI**

FOR UNDERGRADUATE SEMESTER COURSE OF


B.A Vth AND VIth SEMESTER

WITH EFFECT FROM

ACADEMIC YEAR 2023 - 2024

**GOVERNMENT COLLEGE (AUTONOMOUS) KALABURAGI  
COURSE STRUCTURE FOR BA 5<sup>TH</sup> SEMESTER SUB – OPTIONAL HINDI**

Course Code	Course Title	Teaching per week	Credits	Teaching hours/ week	Marks allocation					Total marks
					Internal		Semester end exam			
					Max. marks	Min marks	duration	Max. marks	Min marks	
<b>SEMESTER - 5<sup>th</sup></b>										
5.1	हिंदी भाषा और भाषा का इतिहास	04	04	04	40	16	2	60	24	100
5.2	समकालीन साहित्य	04	04	04	40	16	2	60	24	100
5.3	तुलनात्मक साहित्य	04	04	04	40	16	2	60	24	100
SEC	भाषा कौशल और सम्प्रेषण ( Elective Paper )	03	03	03	40	16	2	60	24	100

  
**Chairman (BOS)**  
 UG/PG Dept. of Hindi  
 Govt. College (Autonomous)  
 KALABURAGI-585103



GOVERNMENT OF KARNATAKA  
Department of Collegiate Education

# GOVERNMENT COLLEGE (AUTONOMOUS)

Re-Accredited with 'B+' Grade by NAAC  
Sedam Road, Kalaburagi - 585 105



No. GCAK/BOS(UG)/HINDI/2023-24

DATE: 16/10/2023


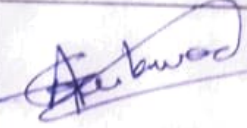


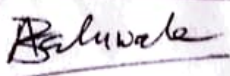

## PROCEEDINGS OF THE BOS MEETING

The Meeting of the BOS in Hindi (UG) syllabus has held at on Date- 16/10/23 in the Department of Hindi, Government College Kalaburagi, An Autonomous Institution to prepare and approve the syllabus and question paper pattern for the academic year 2023-24 onwards for Vth and VIth semester.

Members present -

- |  |                    |
|--|--------------------|
| 1. Dr. Savita Tiwari<br>Professor, Govt. College (Autonomous) Kalburagi                        | CHAIRMAN           |
| 2. Dr. Anusuya Gaikwad<br>Assistant Professor, Govt. College (Autonomous) Kalburagi            | MEMBER             |
| 3. Dr. Baliram Bhuktare<br>Professor, Udayagiri mahavidyalaya, Udgir, Dist. Latur, Maharashtra | EXTERNAL MEMBER    |
| 4. Dr. Ramling Bhosale<br>Assistant Professor, GFGC for women, Jewargi colony, Kalburagi       | EXTERNAL MEMBER    |
| 5. Dr. Parimala Ambekar<br>HOD, Dept. Of Hindi, Gulbarga University, Kalburagi                 | UNIVERSITY NOMINEE |
| 6. Dr. Amruth L. Baluwale<br>Rtd. Associate Professor  | ALLIED AREA        |
| 7. Shree Dayanand R. Survase<br>Rtd. Associate Professor                                       | ALUMINI MEMBER     |

Chairman welcomed the members and highlighted the necessity of conduct of Board of studies meeting. The committee took up the agenda for discussion and finalization to frame and approve the syllabus. The members thoroughly discussed over the papers to be taught and their contents and resolved to have the following course.

Sr. No.	NAME AND ADDRESS OF THE MEMBER		SIGNATURE
1.	Dr. Savita Tiwari Professor, Govt. College (Autonomous) Kalburagi	CHAIRMAN	
2.	Dr. Anusuya Gaikwad Assistant Professor, Govt. College (Autonomous) Kalburagi	MEMBER	
3.	Dr. Baliram Bhuktare Professor, Udayagiri mahavidyalaya, Udgir, Dist. Latur, Maharashtra	EXTERNAL MEMBER	
4.	Dr. Ramling Bhosale Assistant Professor, GFGC for women, Jewargi colony, Kalburagi	EXTERNAL MEMBER	
5.	Dr. Parimala Ambekar HOD, Dept. Of Hindi, Gulbarga University, Kalburagi	UNIVERSITY NOMINEE	
6.	Dr. Amruth L. Baluwale Rtd. Associate Professor	ALLIED AREA	
7.	Shree Dayanand R. Survase Rtd. Associate Professor	ALUMINI MEMBER	



हिंदी भाषा का संरचना प्रकार्य - सूरजभान सिंह- साहित्य सहकार, नई दिल्ली

.....


**SEMESTER-V**

Course Code – DSC –HIN C-09  
Course Title - हिंदी भाषा और उसका इतिहास - 5 .1  
( History of Indian language )

Course Code – DSC –HIN C-10  
Course Title - समकालीन हिंदी साहित्य - 5 .2  
(Cotemporary Hindi literature )

Course Code – DSC –HIN C-11  
Course Title - तुलनात्मक साहित्य का अध्ययन - 5 .3  
(comparative study of literature )

Course Code – DSE –HIN E-1  
( SEC Only One Paper Select) - 5 .1  
Course Title - भाषा कौशल और सम्प्रेषण

  
Chairman (BOS)  
UG/PG Dept. of Hindi  
Govt. College (Autonom)  
KALABURAGI-585101

Course Title - हिंदी भाषा और उसका इतिहास

Course Code - DSC - HIN C-09  
Contact Hours - 4 Per Week  
Formative Assessment Marks - 40

Credit - 4  
Duration of / Exam - 2 Hours  
Summative Assessment Marks - 60

Outcome (परिणाम)

- हिंदी भाषा का विश्लेषणात्मक ज्ञान प्राप्त होगा
- विभिन्न बोलियों की समझ विकसित होगी
- हिंदी भाषा के इतिहास का विकासक्रम समझ पायेंगे
- भाषा विश्लेषण की समझ बढ़ेगी

Unit - 1 भाषा की ऐतिहासिक पृष्ठभूमि

- भाषा की परिभाषा और अभिलक्षण, लिखित और उच्चारित भाषा, भाषा बोली, भाषा और विभाषा, भाषा और उत्पत्ति
- संसार की भाषाओं का वर्गीकरण, प्राचीन भारतीय आर्य भाषा, मध्यकालीन भारतीय आर्य भाषा
- आधुनिक भारतीय आर्य भाषा - वर्गीकरण और विशेषताएँ

Unit - 2 हिंदी का भौगोलिक विस्तार

- हिंदी की उपभाषाएँ, पश्चिमी हिंदी, पूर्वी हिंदी, राजस्थानी, बिहारी तथा पहाड़ी और उनकी बोलियाँ- ब्रज, अवधि, खड़ीबोली की विशेषताएँ, हिंदी भाषा का उद्भव और विकास

Unit - 3 हिंदी का शब्द समूह

- स्रोतगत परिचय, तत्सम उद्भव, देशज और विदेशी,
- लिंग, वचन, कारक उद्भव और विकास

Unit - 4 देवनागरी लिपि

- देवनागरी लिपि का परिचय- ब्राह्मी, खरोष्ठी
- देवनागरी लिपि का वैज्ञानिकता
- देवनागरी लिपि के, गुण, दोष एवं सुधार
- 

सहायक ग्रन्थ :-

- हिंदी का उद्भव और विकास - भोलानाथ तिवारी
- हिंदी भाषा का इतिहास - धीरेन्द्र वर्मा, हिन्दुस्थान अकादमी प्रयाग
- हिंदी भाषा की संरचना - रविंद्रनाथ श्रीवास्तव, राधाकृष्ण प्रकाशन, नई दिल्ली
- हिंदी भाषा का संरचना प्रकाश - सूरजभान सिंह- साहित्य सहकार, नई दिल्ली

प्रश्न पत्र का नमूना।

प्र. I

.....

$$12 \times 2 = 24$$

$$12 \times 2 = 24$$

$$6 \times 2 = 12$$

*A. K. Jaiswal*  
Chairman (BOS)  
UG/PG Dept. of Hindi  
Govt. College (Autonomous)  
KALABURAGI-585105

Course Title - समकालीन हिंदी साहित्य

Course Code - DSC -HIN C-10  
 Contact Hours -4 Per Week  
 Formative Assessment Marks -40

Credit -4  
 Duration of / Exam- 2 Hours  
 Summative Assessment Marks-60

Outcome(परिणाम )

- समकालीन सन्दर्भों , परिस्थितियों तथा प्रवृत्तियों के विश्लेषण की समझ विकसित .
- समकालीन कवियों और कृतियों को समझने की क्षमता निर्माण होगी .

Pedagogy (शिक्षण प्रक्रिया )

- कक्षा व्याख्यान
- समूह चर्चा
- आंतरिक मूल्यांकन संबंधि गतिविधियाँ

Unit -1 समकालीन साहित्य -

- समकालीन साहित्य की पृष्ठभूमि, अवधारणा और स्वरूप, साहित्य की प्रवृत्तियाँ, चयनित कवी और लेखक कवि और लेखक- सुशीला टाकभौर, निर्मला पुतुल, निराला कात्यायनी

Unit -2 समकालीन कविता -

- |  |  |
|--|--|
| • 1 जन जन का चेहरा - मुक्तिबोध           | • 6. झाड़ू और कलम - मोहनदास नैमिशराय     |
| • 2 मैं हूँ - धूमिल                      | • 7. तिल तिलकर - सुनीता जैन              |
| • 3 रामदास - रघुवीर सहाय                 | • 8. देश प्रेम - अनामिका                 |
| • 4 पुतली में संसार - अरुण कमल           | • 9. परिवार की खाड़ी में - लीलाधर जगुड़ी |
| • 5 तब तुम क्या करोगे -ओमप्रकाश वाल्मीकि | • 10. किताब - उदय प्रकाश                 |

Unit -3 समकालीन कथा साहित्य की प्रमुख प्रवृत्तियाँ तथा चयनित कथाकारों का परिचय .

- |              |                      |
|--------------|----------------------|
| 1. उदयप्रकाश | 4. ओमप्रकाश वाल्मीकि |
| 2. कमलेश्वर  | 5. चित्रा मुदगल      |
| 3. संजीव     |                      |


Unit -4 समकालीन उपन्यास का अध्ययन

मुक्तिपर्व - मोहनदास नैमिशराय

सहायक ग्रन्थ :-

1. समकालीन साहित्य की भूमिका - डॉ विश्वम्भरनाथ उपाध्याय - हंस प्रकाशन जयपुर
2. समकालीन साहित्य विविध परिदृश्य - डॉ. रामस्वरूप चतुर्वेदी
3. समकालीन हिंदी साहित्य - विचार और विमर्श - संजय चौहान
4. समकालीन साहित्य विमर्श - कृष्णदत्त पालिवाल

.....

  
 Chairman (BCWS)  
 UG/PG Dept. of Hindi  
 Govt. College, Aligarh  
 KALABURAGI, S.S.

Course Title -तुलनात्मक साहित्य

Course Code – DSC –HIN C-11

Contact Hours -4 Per Week

Formative Assessment Marks -40

Credit -4

Duration of / Exam- 2 Hours

Summative Assessment Marks-60

**Outcome (परिणाम )**

- दो या अधिक भिन्न भाषाएँ, राष्ट्रिय या सांस्कृतिक समूह के साहित्य के अध्ययन से लाभ होगा ।
- तुलना के सैद्धांतिक स्वरूप को समझ पायेंगे ।
- साहित्य के तुलनात्मक अध्ययन की व्यापक दृष्टि प्राप्त होगी ।
- कला, इतिहास, समाज विज्ञान, धर्म शास्त्र आदि ज्ञान के क्षेत्रों के आपसी संबंधों को समझ पायेंगे ।

**Pedagogy (शिक्षण प्रक्रिया )**

- कक्षा व्याख्यान
- समूह चर्चा
- आंतरिक मूल्यांकन संबंधि गतिविधियाँ

**Unit – 1**

- तुलनात्मक अध्ययन का स्वरूप , उद्देश्य ,और महत्व

**Unit – 2**

- तुलनात्मक अध्ययन के सिद्धांत, समस्याएँ और दिशाएँ

**Unit – 3 हिंदी और कन्नड़ कवियों का तुलनात्मक अध्ययन**

- कबीर और बसवेश्वर
- मीरा और अक्कमहादेवी
- कुवेम्पु और पंत


**Unit – 4 हिंदी और कन्नड़ साहित्याकारों का तुलनात्मक अध्ययन**

- गिरीश कर्नाड और मोहन राकेश
- प्रेमचंद और शिवराम कारंत
- द.रा.बेंद्रे और जयशंकर प्रसाद

**सहायक ग्रन्थ :-**

- तुलनात्मक साहित्य की भूमिका -इन्द्रनाथ चौधरी
- तुलनात्मक अध्ययन स्वरूप और समस्याएँ - डॉ. राजुरकर और डॉ. बोरा - वाणी प्रकाशन
- हिंदी कन्नड़ साहित्य दिशाएँ और दशाएँ -सम्पादक डॉ. टी. आर. भट्ट

\*\*\*\*\*

  
Chairman (BOS)  
UG/PG Dept. of Hindi  
Govt. College (Autonomous),  
KALABURAGI-585105

Program name- BA

SEMESTER-V

Course Title - C भाषा कौशल और सम्प्रेषण कला

Cours Code – DSC –HIN E-1

Contact Hours -3 Per Week

Formative Assessment Marks -40

Credit -3

Duration of / Exam- 2 Hours

Summative Assessment Marks-60

Outcome (परिणाम )

- भाषा के कौशल को समझ पायेंगे
- विविध कौशलों के स्वरूप को समझ पायेंगे
- सम्प्रेषण की जानकारी प्राप्त करेंगे
- सम्प्रेषण के विविध आयामों को समझ पायेंगे

Pedagogy (शिक्षण प्रक्रिया )

- कक्षा व्याख्यान
- समूह चर्चा
- आंतरिक मूल्यांकन संबंधी गतिविधियाँ
- क्षेत्र कार्य

Unit – 1 भाषा कौशल

- कौशल का अर्थ, स्वरूप और महत्व
- श्रवण कौशल , भाषण कौशल , पठन कौशल , लेखन कौशल

Unit – 2

- भाषिक सम्प्रेषण स्वरूप और सिद्धांत
- सम्प्रेषण की अवधारण और महत्व, सम्प्रेषण की प्रक्रिया , सम्प्रेषण के विभिन्न मॉडल , सम्प्रेषण की चुनौतियाँ

Unit – 3

- सम्प्रेषण के प्रकार : मौखिक और लिखित , वैयक्तिक और सामाजिक सम्प्रेषण बाधाएँ, रणनीति , सम्प्रेषण के माध्यम - (एकालाप , बातचीत , सामूहिक चर्चा ,)

सहायक ग्रन्थ :-


- हिंदी शिक्षण , पाण्डेय राम शकल -विनोद पुस्तक मंदिर
- हिंदी शिक्षण - श्रीवास्तव आर. पी . नई दिल्ली

.....

*A. K. Rawat*  
Chairman (BOS)  
UG/PG Dept. of Hindi  
Govt. College (Autonomous),  
KALABURAGI-585105

**GOVERNMENT COLLEGE (AUTONOMOUS) KALABURAGI  
COURSE STRUCTURE FOR BA 6<sup>TH</sup> SEMESTER SUB – OPTIONAL HINDI**

Course Code	Course Title	Teaching per week	Credits	Teaching hours/ week	Marks allocation				Total marks	
					Internal		Semester end exam			
					Max. marks	Min marks	Max. marks	Min marks		
<b>SEMESTER - 6<sup>th</sup></b>										
6.1	साहित्य शास्त्र, छंद और अलंकार	04	04	04	40	16	2	60	24	100
6.2	भारतीय साहित्य	04	04	04	40	16	2	60	24	100
6.3	भाषा विज्ञान	04	04	04	40	16	2	60	24	100
SEC	विशेष रचनाकार कबीरदास ( Elective Paper )	03	03	03	40	16	2	60	24	100

  
**Chairman (UGPS)**  
 UG/PG Dept. of Hindi  
 Govt. College (Autonomous)  
 KALABURAGI, 587105

SEMESTER-VI ( OPTIONAL)

Course Code – DSC –HIN C-12

Course Title - साहित्य शास्त्र, छंद और अलंकार - 6.1  
( Poetics, Prosody and figure of speech )

Course Code – DSC –HIN C-13


Course Title - भारतीय साहित्य - 6 .2  
( Indian Literature)

Course Code – DSC –HIN C-14

Course Title - भाषा विज्ञान - 6 .3  
(Linguistics)

Course Code – DSC –HIN E-02 - (SEC Only One Paper Select -)

Course Title - विशेष रचनाकार कबीरदास- 6 .1

  
Chairman (BOS)  
UG/PG Dept. of Hindi  
Govt. College, Kalaburagi  
KALABURGI

Program name- BA

SEMESTER-VI

**Course Title -DSC HIN -12 साहित्य शास्त्र, छंद और अलंकार**

Course Code – DSC –HIN C-12

Credit -4

Contact Hours -4 Per Week

Duration of / Exam- 2 Hours

Formative Assessment Marks -40

Summative Assessment Marks-60

Outcome (परिणाम )

- भारतीय काव्य शास्त्र की विश्लेषणात्मक समझ विकसित होगी ।
- कवियों के विश्लेषणात्मक हेतु भारतीय चिंतन का पक्ष स्पष्ट होगा ।
- भारतीय कव्य शास्त्र की जानकारी से आलोचनात्मक चिंतन का निर्माण होगा ।
- भारतीय काव्य शास्त्रीय चिंतन की समझ विकसित होगी ।

Pedagogy (शिक्षण प्रक्रिया )

- कक्षा व्याख्यान
- समूह चर्चा
- आंतरिक मूल्यांकन संबंधि गतिविधियाँ

Unit – 1 साहित्य -

- साहित्य का अर्थ
- साहित्य की परिभाषा, स्वरूप
- साहित्य और जीवन
- साहित्य और समाज

Unit – 2

- काव्य की परिभाषा एवं लक्षण , काव्य के भेद , काव्य हेतु , काव्य प्रेरणा और प्रयोजन

Unit – 3

- छंद - परिभाषा , छंद के प्रकार-
- मात्रिक- दोहा रोला सोरठा चौपाई
- वर्णिक- मदक्रान्ता ,द्रुतविलंबित, सवैय्य , मालिनी

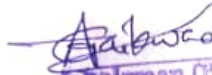
Unit – 4 अलंकार -

- अलंकार के प्रकार -
- शब्दालंकार के भेद- अनुप्रास, यमक, श्लेष, वक्रोक्ति
- अर्थालंकार के भेद- उपमा, रूपक, उत्प्रेक्षा, आतिमान,संदेह, अतिशयुक्ति

सहायक ग्रन्थ :-

- काव्य शास्त्र - भागीरथ मिश्र - विश्व विद्यालय प्रकाशन वाराणसी
- काव्य के रूप - गुलाबराय
- हिंदी काव्य शास्त्र की परंपरा - डॉ विश्वनाथ पाण्डेय
- भारतीय काव्य शास्त्र - योगेन्द्र प्रताप सिंह
- भारतीय काव्य सिद्धांत - डॉ नगेन्द्र

\*\*\*\*\*

  
Chairman (BOS)  
UG/PG Dept. of Hindi  
Govt. College (Autonomous)  
KALABURAGI 581 101



Program name- BA

SEMESTER-VI

Course Title - भारतीय साहित्य

Course Code - DSC -HIN C-13  
Contact Hours -4 Per Week  
Formative Assessment Marks -40  
Outcome (परिणाम )

Credit -4  
Duration of / Exam- 2 Hours  
Summative Assessment Marks-60

- भारतीय साहित्य की अवधारणा समझ विकसित होगी
- भारतीय साहित्य की विभिन्न विधाओं में रचित साहित्य के विश्लेषण की समझ विकसित होगी
- भारतीय साहित्य के समान तत्वों की समझ विकसित होगी

Pedagogy (शिक्षण प्रक्रिया )

- कक्षा व्याख्यान
- समूह चर्चा
- आंतरिक मूल्यांकन

Unit - 1

- भारतीय साहित्य की अवधारणा एवं स्वरूप
- भारतीयता की अवधारणा
- भारतीय साहित्य में राष्ट्रियता का भाव
- भारतीय साहित्य में भारतीय मूल्यों की अभिव्यक्ति

Unit -2 कहानी विधा

- भीषण युद्ध के बाद - महाश्वेता देवी
- न जाने कौन रंग रे - अमृता प्रीतम
- आगंतुक - किशोर जाधव
- बीस रुपये - दया पवार
- आँधी - पी पद्मराजू
- संयोग - यू. आर. अनंतमूर्ती

Unit -3 मराठी नाटक


- मराठी नाटक की विकास यात्रा ,मराठी रंगमंच , मराठी के प्रसिद्ध नाटककार
- नाटककार विजय तेदूलकर का व्यक्तित्व एवं कृतित्व

Unit -4 नाटक ( मराठी ) 'खामोश !... अदालत जारी है'- विजय तेदूलकर

- नाटक का कथ्यगत विवेचन
- पात्र तथा चरित्र चित्रण
- अभिव्यंजित समस्यां , उद्देश्य
- नाटक का रंगमंच के आधार पर विवेचन

सहायक ग्रन्थ :-

- भारतीय साहित्य की भूमिका - रामविलास शर्मा
- भारतीय साहित्य - डॉ लक्ष्मीकांत पाण्डेय , प्रमिला अवस्थी - आशीष प्रकाशन कानपुर
- भारतीय साहित्य की अवधारणा - डॉ राजेन्द्र मिश्र - तक्षशिला प्रकाशन नई दिल्ली
- भारतीय साहित्य - डॉ प्रतिभा मुदलियार - अमन प्रकाशन

  
Chairman (MOS)  
UG/PG  
Govt. of  
KARABURGA

Program name- BA

SEMESTER VI

Course Title -भाषा विज्ञान

Cours Code – DSC –HIN C-14

Contact Hours -4 Per Week

Formative Assessment Marks -40

Credit 4

Duration of / Exam- 2 Hours

Summative Assessment Marks-60

Outcome (परिणाम )

- भाषा विज्ञान से सम्बन्धित विश्लेषण की समझ विकसित होगी
- भाषा की विशेषताओं और उप अंगों का विश्लेषणात्मक ज्ञान प्राप्त करेंगे
- भाषा विज्ञान की शाखाओं के अध्ययन के द्वारा भाषा व्यवहार , सम्प्रेषण आदि का ज्ञान प्राप्त होगा
- भाषा के सामाजिक विश्लेषण की क्षमता निर्माण होगी

Pedagogy (शिक्षण प्रक्रिया )

- कक्षा व्याख्यान , दृश्य एवं श्रव्य माध्यमों का प्रयोग
- अभ्यास
- समूह चर्चा

Unit – 1

- भाषा की परिभाषा और अभिलक्षण , भाषा विज्ञान और व्याकरण , भाषा की उत्पत्ति, भाषा परिवर्तन के कारण , भाषा विज्ञान के अध्ययन की दिशाएँ - वर्णनात्मक , ऐतिहासिक और तुलनात्मक

Unit-2

- स्वन प्रक्रिया , स्वन विज्ञान का स्वरूप और शाखाएँ , वागयंत्र, स्वन की अवधारणा और स्वनों का वर्गीकरण , स्वन - गुण, परिवर्तन , स्वनिम का स्वरूप, परिभाषा , स्वनिम के भेद, ध्वनि परिवर्तन के कारण और शाखाएँ

Unit-3

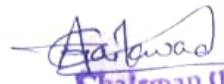
- रूप प्रक्रिया का स्वरूप और शाखाएं, रूपिम की अवधारणा, रूपिम के भेद और प्रकार्य , वाक्य की अवधारणा , अभिहितान्वयवाद और अन्विताभिदान, वाक्य के भेद

Unit-4

- अर्थ विज्ञान - अर्थ की अवधारणा शब्द और अर्थ का सम्बन्ध, पर्यायता , अनेकार्थता , विलोमता , अर्थ परिवर्तन के कारण और दिशाएँ,

सहायक ग्रन्थ :-

- भाषा विज्ञान - भोलानाथ तिवारी - किताब महल इलाहबाद
- भाषा विज्ञान एवं हिंदी भाषा - राम छबीला त्रिपाठी - किताब महल , इलाहबाद
- सामान्य भाषा विज्ञान -बाबुराम सकसैना - हिंदी साहित्य सम्मलेन, प्रयाग
- भाषा विज्ञान एवं भाषा शाखा - डॉ कपिलदेव द्रविदेदी - विश्वविद्यालय प्रकाशन, वाराणसी
- भाषा विज्ञान की भूमिका - देवेन्द्रनाथ शर्मा - राधाकृष्ण प्रकाशन, नयी दिल्ली

  
Chairman (BOS)  
UG/PG Dept. of Hindi  
Govt. College (Autonomous),  
KALABURAGI 585105

Program name- BA

## SEMESTER VI

Course Title -विशेष रचनाकार- कबीरदास

Course Code - DSC -HIN E-2  
Contact Hours -3 Per Week  
Formative Assessment Marks -40

Credit -3

Duration of / Exam - 2 Hours

Summative Assessment Marks -

Outcome (परिणाम )

- मध्यकालीन परिस्थितियों का विश्लेषणात्मक ज्ञान प्राप्त होगा
- कबीर के युग की समझ विकसित होगी
- कबीर के काव्य का विश्लेषणात्मक ज्ञान प्राप्त होगा
- कबीर की भाषा और शैली का विश्लेषणात्मक समझ विकसित होगी

Pedagogy (शिक्षण प्रक्रिया )

- कक्षा व्याख्यान
- समूह चर्चा
- काव्य पाठ
- आंतरिक मूल्यांकन

Unit - 1

- कबीर की जीवनी और साहित्य साधना, कबीर के दार्शनिक विचार, कबीर की भक्ति पद्धति, कबीर का रहस्यवाद, समाज सुधारक कबीर और क्रांतिकारी व्यक्तित्व, कवि के रूप में कबीर, कबीर की भाषा शैली

Unit -2

- कबीर के दोहे - कबीर वचनामृत - सं. विजेयेंद्र स्नातक, रमेशचंद्र मिश्र  
( व्याख्या हेतु - आरंभिक 25 दोहे ) का विषयगत अध्ययन

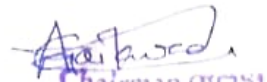
Unit -3

- कबीर के पद - कबीर वचनामृत सं विजेयेंद्र स्नातक, रमेशचंद्र मिश्र  
(व्याख्या हेतु पद क्रमांक 11 से अंत तक )
- कबीर की उलटबासियों, कबीर के काव्य में शृंगार, कबीर के काव्य का कला पक्ष, कबीर की रमैनी - कबीर वचनामृत - सं. विजेयेंद्र स्नातक, रमेशचंद्र मिश्र

सहायक ग्रन्थ :-

- संत कबीर - रामकुमार वर्मा
- कबीर विचार धारा - गोविन्द त्रिगुणायत
- हिंदी के प्राचीन प्रतिरोधि कवि - दवारिका प्रसाद सकसैना
- कबीर साहित्य की प्रासंगिकता स - विवेक दस - कबीरवाणी प्रकाशन केंद्र वाराणसी
- कबीर साहित्य साधना - यज्ञदात शर्मा - आश्रम 462, सेक्टर -14 सोनिपथ हरियाणा
- कबीर- हजारी प्रसाद दत्तवेदी

.....

  
Chairman (CBCSI)  
UC